

உலகம் குழந்தையாக

இருந்தபோது

நாட்டுப்புறவியல்

உலகம் குழந்தையாக இருந்தபோது

இந்திய மலைகளிலும் காடுகளிலுமிருந்து சில நாட்டுப்புறக் கதைகள்

வெரியர் எல்வின்

தமிழில்
பிரிஜிப்டாஜெயசீலன்

சித்திரங்கள்
அமினாஜெயல்

முன்னுரை
ராமச்சந்திர குஹா



நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா

ISBN 81-237-1921-3

முதற்பதிப்பு : 1996 (சக 1918)

© லீலா எல்வின் 1995

தமிழாக்கம் © நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா

When the world was young (Original title in English)

Ulagam Kuzhanthiyaka Iruntha Poathu (Title in Tamil)

ரூ. 23.00

வெளியீடு : இயக்குநர், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா,
ஏ-5, கிரீன் பார்க், புதுதில்லி-110016

முன்னுரை

உலகம் குழந்தையாக இருந்தபோது எனும் இந்நூலில் இந்தியப் பழங்குடியினரின் பலவகையான பழங்கதைகள் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. சிந்தனையைத் தூண்டும் இக்கதைகள் வெறும் வரண்ட அறிவியல் விளக்கங்கள் அல்ல. பல அறிவியல் உண்மைகள் விரு விருப்பாக, சுவாரசியமாக இக்கதைகளில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. சில கதைகள் உலக உதயம் பற்றியும், முதல் நதியின் நீர்ப்போக்கு பற்றியும், பூகம்ப உதயம் பற்றியும் எடுத்துச் சொல்லுகின்றன. இன்னும் சில கதைகள் ஆதி மனிதன் பேசவும், பார்க்கவும் துவங்கிய விதத்தைப் பற்றியும் கூறுகின்றன. வேறு சில கதைகள், மனிதனும், விலங்கினமும் கொண்ட, நேயமானதும், நேயமற்றதுமான தொடர்பினை விளக்கு கின்றன. இக்கதைகள் மூலம் தவளைகளுக்கு மெலிந்த கால்கள் எப்படி வந்தன என்பதும், யானைகள் தம் சிறகுகளை எப்படித் தொலைத்தன என்பதும் தெரியப்பெறுகிறோம்.

இந்தக் கதைகள் பலவகைப் பழங்குடியினரின் கதைகள் ஆனதால், உணர்த்தும் கருத்துக்களும் பலதரப்பட்டவை. பைகா பழங்குடியினர் மத்திய இந்தியாவில் வசிக்க, மின்யாங் பழங்குடியினரோ, அருணாசலப் பிரதேசத்திலுள்ள சியாங் நதிக்கரையில் வாழ்கின்றனர். இங்ஙனம் பல இடங்களில் பிரிந்து வாழும் இப்பழங்குடியினரின் வாழ்வு முறைகளின் வித்தியாசம் இவர்தம் கதைகளில் திறம்படத் தெரிகிறது.

1902-ஆம் ஆண்டு பிறந்த வெரியர் எல்வின, இந்நூற்றாண்டின் சிறந்த மானுடவியலாளர். புகழ்பெற்ற ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்ற இவர், 1927-ல் முதன்முறையாக இந்தியாவிற்கு வந்தார். மகாத்மா காந்தியின் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, ஆங்கிலேய ராக இருந்தும்கூட, ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார். 1932-ல், தன் மனைவியான ஷேம்ரோ ஹிவேலுடன், மத்தியப் பிரதேசத்தின் மாண்டலா மாகாணத்திலுள்ள கோண்டர் களின் கிராமம் ஒன்றில் குடியேறினார். இங்கே இவருடைய இரு நண்பர்கள் உருவாக்கிய கோண்டர்கள் சேவா மண்டலம் எனும் பழங்குடியினர் நல மையம் ஒன்று ஏற்கெனவே இயங்கி வந்தது. இது பழங்குடியினரின் நவீன, கல்வி மற்றும் மருத்துவ வசதிகளுக்காக

ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஷேம்ரோ ஹிவேல், இந்த மையத்துக்குச் சொந்தமான பள்ளிகளையும், மருத்துவ மனைகளையும் மேற்பார்வையிட்டு உதவினார். எல்வின், தற்போதைய மத்தியப் பிரதேசம், ஓரிஸா, மஹாராஷ்டிரா, பீஹார் ஆகிய மாநிலங்களில், பழங்குடியினரிடையே நெருங்கிப் பழகினார். 1936-ல் வெளியிட்ட கானகத்து இலைகள் (Leaves from the Jungle) எனும் தனது நூலில் பழங்குடியினருடன் நிகழ்ந்த தம் முதல் சந்திப்புக்களை கூறுகின்றார். பழங்குடியினரின் வாழ்வு முறைகளும், கலாச்சாரங்களும் தம்மை மிகவும் கவர்ந்ததாகவும், அதனால்தான் அவர்களுடைய பழங் கதைகளைத் திரட்டி மொழி பெயர்த்ததாகவும் இந்நூலில் விளக்கமாகக் கூறுகிறார்.

சீரிய முயற்சி மேற்கொண்டு, இன்னும்பல நூல்களில் பல்வகைப் பழங்குடியினரைப் பற்றி எழுதினார். 25 மில்லியன் மத்திய இந்திய ஆதிவாசிகள் தம் உரிமைகளையும், கலாச்சாரப் பெருமையினையும் இழந்து வாழும் அவலத்தால் உலுக்கப்பட்டு, அவர்களுக்காக, அவர்களில் ஒருவராக இருந்து எழுதினார். எல்வினுடைய நூல்கள், சிறு கூட்டுரைகள், சொற்பொழிவுகள், புகைப்படங்கள் மற்றும் திரைப்படங்கள் மூலம்தான், நகர்வாழ் இந்தியர்கள் தம் சம காலத்துப் பழங்குடியினரின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களைப் புரிந்து கொண்டனர்.

ஆகஸ்ட் 1947-ல் இந்தியா சுதந்திரமடைந்த போது எல்வின், முழு இந்தியக் குடிமகனாகச் சட்ட உரிமை பெற்றார். இது இவரது நெடுநாளைய அவாவும் கூட! தன் எழுத்தின் மூலம் இதற்குள் பல ஆதரவாளர்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டார் இந்திய முன்னாள் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேருவும் இவ்வாதரவாளர்களுள் ஒருவர் ஆவார். நேருஜியின் பரிந்துரையில், எல்வின் வடகிழக்கு எல்லைப் பிராந்திய (தற்போதைய அருணாசலப் பிரதேசம்) அரசு நியமித்த பழங்குடியினர் அமைப்பின் ஆலோசகராக நியமனம் ஆனார் யாரும் அறிந்துணராத, அணுக முடியாத இந்தியப் பகுதிகளில், எல்வினின் வேலை, பழங்குடியினரின் வாழ்விலிருந்த பிரச்சினைகளை அறிந்து, அரசுக்கு அவை சம்பந்தமாக ஆலோசனை வழங்குவதே ஆகும். இக்காலக் கூட்டத்திலும், ஆதிவாசிகளின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுத்தர ஆர்வம் காட்டினார். ஆதிவாசிகளுக்கு இவர் புரிந்த சேவைகளுக்காகவும், இந்திய மாநாடவியலுக்கு இவர் ஆற்றிய பணிகளுக்காகவும் 1961-ல் இவருக்கு பத்ம பூஷண் விருது வழங்கப்பட்டது. 1964-பிப்ரவரியில் எல்வின் தான் சுவீகரித்துக் கொண்ட இந்திய மண்ணிலேயே உயிர் துறந்தார்.

எல்வினின் வாழ்வும், சேவையும், வெரியர் எல்வின் கண்ட பழங்குடியினரின் உலகம் (The raibal world of Verrier Elwin) எனும் அவரது சுயசரிதத்தில் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இந்நூல இவர் இறக்குமுன்னரே எழுதி முடிக்கப்படாதிருந்தாலும், இறந்த பின்னர்தான் அச்சாகியது. இந்த நூலும், கானகத்து இலைகள் எனும் நூலும்,

தற்சமயத்தில் மறுபதிப்பாகியது மக்களிடையே இவ்விருநூல்களுக்கும் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது.

எலவின ஒரு கொள்கைவீரா, சமூக ஊழியர், மானுடவியலாளர்; அரசு ஊழியர் இவை அனைத்துக்கும் மேலாக 25 நூல்கள் எழுதிய நூலாசிரியரும் கூட! மானுடவியல் முதல் புதினங்கள் வரை, வரலாற்றுப் புத்தகங்கள் மு்தல் சுயசரிதைவரை பலவகைப் புத்தகங்களை இவா எழுதியுள்ளார். 5 பெரிய பழங்குடியினர் - புராதனக் கதைத் தொகுப்புகள் எழுதி உள்ளார் இவைகளிலிருந்துதான் இந்த நூல்கு வேண்டிய கதைகள் திரட்டப்பட்டன. இந்தத் தொகுப்பு இவர் எழுதிய பிற நூல்களைப் போலவே, இவர்தம் மனித நேயத்திற்கும், கதைசொல்லும் திறனுக்கும் சான்று பகர்கிறது 1961-ல் முதலில் வெளியான இந்தத் தொகுப்பு 1966-ல் மீண்டும் மறுபதிப்பானது மீண்டும் இப்போது புதிய தலைமுறை வாசகர்களுக்காக பதிப்பாகிறது.

1995

— ராமச்சந்திர குஹா

காணிக்கை

வசந்த, நகுல், அசோக்
ஆகியோருக்கு

உள்ளடக்கம்

முன்னுரை

ஆசிரியர் உரை

ix

xiii

துவக்க காலம்

1. உலகம் உருவாகிறது
2. சூரியனும் சந்திரனும்
3. விண்ணின் ஆடலழகிகள்
4. வானவில்
5. பசியுற்ற குழந்தைகள்
6. முதலில் தோன்றிய ஆறுகள்
7. முதல் நில நடுக்கம்

1
6
10
11
12
12
14

ஆதி மனிதர்கள்

1. மனிதர்கள் முதன்முதலில் தம் வாலை இழந்த கதை
2. குள்ள மனிதர்கள்
3. கண்கள் உருவான விதம்
4. மனிதர்கள் பேசத்துவங்கிய வரலாறு
5. பெரும் காதுகள்
6. தாடியுள்ள பெண்கள்
7. சாரமற்ற வாழ்க்கை
8. வீர மக்கள்

16
18
18
19
20
21
21
22

கண்டுபிடிப்புகள்

1. வீடு கட்டிய விதம்
2. சுத்தியலும், குறடும்
3. ஆடைகள் தயாரான விதம்
4. தீயைக் கண்டுபிடித்த விதம்
5. புசையிடை
6. உலகின் முதல் ஆடல் வல்லுநர்கள்

27
28
30
32
35
37

பேசும் மிருகங்கள்

1. ஆதிக் குரங்குகள்
2. தவளையும், குரங்கும்
3. கருப்பு நாய்
4. இரு நண்பர்கள்

39
41
43
46

5. பறக்கும் யானைகள்	47
6. ஆமைக் குழந்தை	48
7. நாயும், பன்றியும்	52
8. பாம்புக் கணவன்	52
9. எருமை மாடு	56
10. முதல் மிதுன்	59

மாயாஜால உலகில் விநோத அனுபவங்கள்

1. விருந்தோம்பற் பண்புள்ள பறவைகள்	63
2. தங்க மயில்	65
3. திருடப்பட்ட கண்கள்	67
4. மான் பெண்	72
5. பணச் செல்வமும், அறிவுச் செல்வமும்	75
6. மாயப் புல்லாங்குழல்கள்	83

அனைத்தின் முடிவு

உலகில் இறப்பு வந்தவிதம்	88
-------------------------	----

ஆசிரியர் உரை

இந்திய மலைவாழ், காடுவாழ் மக்களிடமிருந்து 30 வருடங்களாகக் கதைகள் பல திரட்டி சுமார் 2000 கதைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். இந்தச் சிறு புத்தகத்தில் உலகம் குழந்தையாக இருந்தபோது, அதாவது இப்போதைவிடச் சிறுவயதாக இருந்தபோது, எப்படி இருந்திருக்கும் என்பது பற்றிய மக்களது கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் சில கதைகளைத் தருகின்றேன். சில கதைகள் உலக உதயத்தைப் பற்றியும், சில கதைகள் உலக உதயத்தின் போது மனிதர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையைப் பற்றியும் விளக்குகின்றன சில கதைகள். தீ, வீடு, ஆடை முதலிய மனிதனின் அத்யாவசிய தேவைகளின் கண்டுபிடிப்புக்கள் பற்றியவை; சில கதைகள் விநோதமானவை, இவை மனிதனும, மிருகமும் ஒன்றாய் வாழ்ந்து, பேசிக் களித்த நாட்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. மந்திர-தந்திரங்கள் தங்களது இறுக்கமான பிடியைக் கொண்டிருந்த அந்நாட்களில் மனிதர்கள் அடைந்த விநோத அனுபவங்களைக் கூறுகின்றன. இறப்பு அக்கால மனிதனுக்குப் புரியாத புதிராகவே இருந்தது இறப்பு முதன்முதலில் எப்படி வந்தது என்பது பற்றியும் அது மனிதனை வருத்தாமல் மாறாக நீண்ட நாள் வாழும் தளையிலிருந்து அவர்களை விடுவித்து ஆறுதல் கூறுவதாக அது அமைந்தது பற்றியும் சில கதைகள் கூறுகின்றன.

இந்தக்கதைகள் என்னுடைய முந்தைய பிற புத்தகங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தப் புத்தகங்கள் பின்வருமாறு மஹாகோஷலின் கிராமியக் கதைகள் (ஆகஸ்ட்போர்டு பல்கலைக்கழக அச்சகம், 1944), மத்திய இந்தியாவின் தொன்மக் கதைகள் (ஆகஸ்ட்போர்டு பல்கலைக்கழக அச்சகம், 1949), ஒரிஸா பழங்குடியினரின் தொன்மங்கள் (ஆகஸ்ட்போர்டு பல்கலைக்கழக அச்சகம், 1954), இந்திய வடகிழக்கு எல்லைப் பிராந்தியத்தின் தொன்மக் கதைகள் (வடகிழக்கு எல்லைப் பிராந்திய என்ஜினஸி, 1958), பைகா (ஜான முரே, 1939) மேற்கண்ட புத்தகங்களின் வெளியீட்டாளர்களுக்கு என் உள்ளங்கனிந்த நன்றியைச் சமாபபிக்கிறேன்.

துவக்க காலம்

உலகம் உருவாகிறது

உலகத்தின் சிருஷ்டி பற்றி இந்தியாவின் மலைவாழ், காடுவாழ் மக்களிடையே பலவேறு அபிப்ராயங்கள் பரம்பரையாகவே நிலவி வருகின்றன. சிலா உலகம் ஒரு பெரிய முட்டையிலிருந்து வெளிவந்ததாகவும், சிலர் கடவுள் தமக்கைகளினாலேயே உலகத்தை உருவாக்கினார் எனவும் கூறுகின்றனர். அநேகர், துவக்கத்தில் ஒரு பெரும் சமுத்திரம் மட்டுமே இருந்ததாகவும், அதன் அடித்தளத்திலிருந்து மேல் எழுந்து விரிந்து பரவியதே உலகம் எனவும் நம்புகின்றனர். இதுவே அழகிய மத்திய இந்தியக் காடுகளில் வாழும் பைகா எனும் பழங்குடியினரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையும் ஆகும். இந்த நம்பிக்கையை விளக்க எழுந்த கதைதான் இது.

முதலில் தண்ணீர் தவிர வேறு எதுவும் உலகில் இல்லை. கடவுளின் வார்த்தையோ, ஆவிகளின் துல்லிய ஒலியோ, காற்றோ, பாறையோ, பாதையோ, காடோ எதுவும் இல்லை. தண்ணீர் மட்டுமே எங்கும் பரந்திருந்தது. சிருஷ்டி கர்த்தாவாம் கடவுள் தாமரை இலையின் மீது அமாந்து நீரின் மேல் அசைந்தாடிக் கொண்டிருந்தார். அவர் தனியே வாழ்ந்தார். அவாதம் தனிமை போக்க அழகிய மலரோ, கனியோ உலகில் இல்லை. ஒருநாள் தன் கையிலிருந்து உருபி எடுத்த அழகைப் பிடித்து வைத்துக் காகம் ஒன்றை உருவாக்கினார். கடவுள் சிருஷ்டியின் முதல் உயிர் மகளாம் காகம் வளாந்து பறக்கும் பருவ காலத்தில் கடவுள், “மகனே, நீ போய் நான் உலகம் உருவாக்க மண் கொண்டு வா. எதுவுமின்றித் தனிமையாக இருப்பதைக் காண வில்லையா?” என்றார்.

காகம் பறந்தது. இலக்கு எங்கே என்று தெரியாத தொலை தூரத்திற்குப் பறந்து சென்றது. களைப்பு மிஞ்ச, உயிர்த்துடிப்பு அடங்க, நா வறண்டு போய், ஒரு பெரிய ஆமையின் மேல் போய் விழுந்தது. அந்த ஆமையோ மிகப் பெரிய ஆமை. அதன் ஒரு கை வானத்தையும், மறு கை சமுத்திரத்தின் அடியையும் அளந்து நின்றது.

ஆமை, “என்னாயிற்று? ஏன் இப்படி மேல் முச்சு, கீழ் முச்சு



வாங்க நிற்கிறாய்?” என்று கேட்டது. காகமோ, “எனனைத் தாங்கிப் பிடித்த அருமை சகோதரனே! நான் மிகவும் களைத்துவிட்டேன். இதோ என உயிர் மூச்சும் என் உடலை விட்டு நீங்கப் போகிறது” என்றது. ஆமை அன்பு பொங்க, “நீ எங்கே செல்கிறாய், என் செல்லச் சகோதரியே” எனக் கேட்டது. “நான் கடவுள் உலகம் உருவாக்கக் கூடிய மண் கொண்டு வரச் செல்கிறேன். அதனைத் தேடிக்களைத்து விட்டேன் மண எங்கே கிடைக்கும்?” எனக் காகம் வினா எழுப்பியது.

ஆமை, “சமுத்திரத்தின் அடியில் வசிக்கும் புழுவைப் போய்க் கேள். மண்ணை விழுங்கிய ஆசாமி அவனேதான். ஆனால் பெண்ணே! சற்றுப் பொறு’ புழுவைக் காண சமுத்திரத்தின் அடி வரை போக வேண்டுமே! இதற்கு விசேஷமான இரும்புக் கூண்டு அவசியம் வேண்டும். ஆகவே இப்போது இரும்புக்கு அதிபதியிடம் உன்னை கூட்டிச் செல்லப்போகிறேன். இரும்பு அதிபதி உனக்கு நிச்சயம் உதவுவார்” என்று கூறியது.

கூறியபடியே இரும்பு அதிபதியிடம் காகத்தைக் கூட்டிச் சென்றது. அவரும் லகாகூர் எலும் இரும்பு வேலை செய்யும் தம் 12 தம்பியரையும், தமேகூர் எனும் தாமிரத்தில் வேலை செய்யும் 13 தம்பியரையும், அக்யாகூர் எனும் தீயில் வேலை செய்யும் 14 தம்பியரையும் அழைத்தார். அனைவரும் சோந்து, சன்னலகளுடன் கூடிய பெரிய இரும்புக் கூண்டு ஒன்றைச் செய்தனர். ஆமையும், காகமும் கூண்டினுள் நுழைந்து கொண்டன. இரும்பு அதிபதி வலுவான இரும்புச் சங்கிலிகளின துணை கொண்டு மெதுவாகக் கூண்டைக் கடலினுள் இறக்கினார் இன்னொரு சங்கிலியின் ஒரு முனையை அவர்களிடம் கொடுத்து, “உங்கள் வேலை முடிந்ததும் இந்தச் சங்கிலியை இழுங்கள். நான் உங்களை மேலே இழுத்துக் கொள்வேன்” என்றார்.

கூடலின் அடியில் வசித்த புழு தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. இரும்புக் கூடு அதன் தலை அருகே நின்றது. ஆமையும், காகமும் வெளியே வந்து புழுவை எழுப்பின தூக்கம் கலைந்து எழுந்த புழுவுக்குக் கோபம் வந்தது “நான் பன்னிரண்டு வருடங்களாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தேன். இப்படி எழுப்பிவிட்டாயே! சரி! இவ்வளவு காலமாக உணவே இல்லாமல் உறங்கிக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது உங்கள் இருவரையும் உண்ணப் போகிறேன்” என்று புழு கத்தியது. அதுகேட்ட ஆமை பயந்து போய், காகத்தின் பின் ஒளிந்து கொண்டது புழு, “நீ யாருடைய மகள்?” எனக் காகத்தைக் கேட்டது. “நான் கடவுளின் மகளாக்கும்” என்றது காகம். “நீ ஏன் இங்கே வந்தாய்” எனப்புழு வினா எழுப்பியது. “நான் மண்ணைத் தேடி வந்தேன்” என்றது காகம். “உன் தந்தை இங்கேயா மண்ணை விட்டுச் சென்றார், நீ தேடிக் கண்டு பிடிக்க?” என்று கிண்டல் அடித்தது புழு. காகத்திற்குக் கோபம் வந்தது. தன் பொறுமையை இழந்து, “நீ மண்ணைக் கொடுக்காவிட்டால் உன்னை அடிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை” என்று மிரட்டியது. புழு பயந்து போனது. “நீ தேடி வந்த மண் இங்கே இல்லை பெண்ணே! அது வேறு ஒரு இடத்தில் உள்ளது. ஒரு அரக்கன் அதைக் காவல் காக்கிறான். நீ அவன் அருகே சென்றால் உன்னைச் சாம்பலாக்கி விடுவான்” என்றது. ஆனால் ஆமை அதை நம்பவில்லை. புழுவின் பயத்தை உணர்ந்து கொண்ட ஆமை தன் பயத்தை மறந்தது. துணிச்சலாகக் காகத்தின் பின்னிருந்து வெளி வந்து புழுமேல் ஒரு

குத்துவிட்டது. அதன் கழுத்தை நெருக்கிப் பிடித்தது. “மண்ணைக் கொடு. இல்லாவிடில் உன் தலையை வெட்டி விடுவேன்” என்றது. புழுவின் கழுத்தை அழுத்தமாக நெரிக்க ஆரம்பித்தது. புழு நெளிந்து, முறுக்கிப் பார்த்தது. ஆமையின் பிடியிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை. “மகளே, பொறு!” எனக் கூறி வாந்தி எடுத்தது. 21 முறை வாந்தி எடுத்தது ஒவ்வொரு முறையும் கொஞ்சம் மண் கொண்டு வந்தது. வெளி வந்த மண் ஒரு சிறிய பெரிப் பழம் அளவே இருந்தது. முதல்முறை வாந்தி எடுத்து ஆதாரமான மூல மண் கொணர்ந்தது. 2-ம் முறை மஞ்சள் மண்; 3-ம் முறை கருப்பு மண்; 4-ம் முறை பாவ மண்- “இந்த மண்ணில் புலி உன்னைக் கொல்லத்தக்க குணம் உண்டு” என்று எச்சரித்தது. 5-ம் முறை உலர்ந்த மண், 6-ம் முறை அழுக்குமண்; 7-ம் முறை தொடராத மண்; 8-ம் முறை பால் போன்ற வெள்ளை மண்; 9-ம் முறை நல்ல மண்; 10-ம் முறை பூமியதிரும் மண், 11-ம் முறை எல்லா வகை மண்களின் கலவை; 12-ம் முறை சிவப்பு மண், 13-ம் முறை எந்தக் கலவையுமற்ற மண்; 14-ம் முறை வெள்ளைக் களிமண், 15-ம் முறை பாறை மண்; 16-ம் முறை சிவப்புச் சரளைக் கல் மண்; 17-ம் முறை மணல, 18-ம் முறை தாது உப்புக்கலந்த மண், 19-ம் முறை விளைச்சல தரும் வளமான மண்; 20-ம் முறை எதுவும் வளராத வளமற்ற மண், 21-ம் முறை பயிரிடப்படாத இளம் மண். இவ்வாறு பல்வகை மண் வெளி வந்தது.

புழு எல்லா வகை மண்ணையும் தந்தபின் ஆமை சங்கிலியை இழுத்தது இருமடி அதிபதி மேலே கூண்டை இழுத்தார். ஆமை மண்ணைக் காகத்தின் கழுத்தில் ஒரு கயிறு கொண்டுக் கட்டி அனுப்பியது காகம் மண்ணுடன் பறந்தது. வெகுதூரம் பறந்த காக்கை களைபடி மிகுதியால் இறகுகள் நிலைக்கே வந்து விட்டது. காகத்தைப் பார்த்ததுமே “மண் கொண்டு வந்து விட்டாயா என் மகளே?” எனக் கடவுள் கேட்டார். “ஆம் தந்தையே! கொண்டு வந்து விட்டேன்.” என்றது காக்கை. கடவுள் காக்கையின் கழுத்தில் தொங்கிய மண்ணை எடுத்துத் தன் மடியில் இட்டுக்கொண்டார் ஒரு இளம் கன்னியை அழைத்து இலையால் ஆன ஒரு பாதிரம் செய்து தரச் சொன்னார். அதில் மண்ணைப் போட, கன்னி கடைந்தாள். 8 பசுவும், 9 இரவுமாகக் கடைந்தாள். இறுதியாகக் கடைந்ததை ரொட்டி போல உருட்டி எடுத்துத் தண்ணீர் மேல் மிதக்கச் செய்தார். அங்கே மண் உருண்டை வளர்ந்து உலகமாக உருவானது.

ஆனால் மண் உருண்டை திடமாக இல்லை. அதன் மேல் நிற்க முனைந்தபோது அது வழக்கிச் சென்றது. மழைக்காலச் சேறு போல இறுகாமல் இருந்தது. அதனை இறுகச் செய்ய பவானதேசாரியையும், பீமசேனனையும் அழைத்துவரக் காக்கையை அனுப்பினார் கடவுள். காற்றுக் கடவுளாம் பவான் தேசாரி விரைந்து வந்தார். உலக

உருண்டையின் மீது ஊதினார். இறுகாத மண் பறந்தது. சேர்த்து வைத்துக் குழப்பினார். திரும்பவும் ஊதிக் கெட்டியாக்கினார். ஆனால் காற்றுக்குக் கண் கிடையாதே! அதனால்தானே கண்டபடி பொருள் களையும், மனிதர்களையும் வீசித் தள்ளுகிறது! ஆகவே காற்றின் வேலையில் திருத்தம் இல்லை. உலக உருண்டை இறுகி, கெட்டியாக ஆனது. ஆனால் அவர்கள் அதன் மேல் நின்றபோது ஒருபுறம் தாழ்ந்தது, மறுபுறம் உயர்ந்தது.

மிகப் பெரிய உருவம் கொண்ட பீமசேனன் அடுத்து விரைந்து வந்தான். அவன் ஒரு கால் வீட்டில் இருக்க, மறுகால் கடவுளிடம் இருந்தது. அவ்வளவு பெரிய பீமசேனன் விரைந்தோடி வந்தான். களைப்பாக இருந்ததால் சாப்பிட உணவு கேட்டான். கடவுள் 25 மூட்டை அரிசியும், 12 மூட்டை கீரையும் கொடுத்தார். அவன் அதை சமைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டு, “இது என் பசிக்குப் போதவில்லை. மேலும் தாருங்கள்” என்றான். மீண்டும் 12 மூட்டை பருப்புக் கொடுத்தார் கடவுள். திருப்தியாகச் சாப்பிட்டான் தாகம் தீர்க்க பானம் கேட்டான். அவனை மது தேடிப் பருகிக்கொள்ளச் சொன்னார். “எங்கே தேடுவது?” எனக் கேட்டான். “போய்த் தேடிப்பார்” என்றார் கடவுள். காட்டிற்குப் போய்த் தேடினான். நீண்ட நேரம் கழித்து ஒரு பெரிய மரம் அருகே வந்தான் அதில் ஒரு குழி இருந்தது குழி நிறைய மது இருந்தது

மரத்தின் கிளைகளில் பச்சைப் புறாக்கள். நீலநிறக் குருவிகள், கிளிகள், காக்கைகள், மைனாக்கள், எனப்பட பறவைகள் மது அருந்திய சுகத்தில் தலையை அசைத்தவாறு மயங்கின. ஏன் இப்படி மயங்கிச் சாய்கின்றன என எண்ணினான் பீமசேனன். மரத்தின் மேல் ஏறிப் பார்த்தான். குழியில் மது இருந்தது தெரிந்தது. தன கையால் மதுவை மொண்டு குடித்தான்.

“இதுவல்லவோ மது” என சந்தோஷத்தில் கத்தினான் வயிறு முட்ட மது அருந்தினான். மது மயக்கத்தில் தலை அசைய, பறவை களுடன் தானும் அமர்ந்து மயங்கினான். பின் 12 குடுக்கைகளில் மதுவை நிரப்பிக் கடவுளிடம் கொண்டு வந்தான். காக்கையும், கடவுளும், காற்றும் சேர்ந்து இலைத் தொனணைகளில் மது அருந்தினர். அனைவரின் தலைகளும் மதுமயக்கத்தில் ஆடின; தொய்ந்தன. விருந் தாடிய களிப்பில் வேலையைத் துவங்கினான் பீமசேனன். உலகத்தைச் சுற்றி நோட்டம் விட்டான்.

மெலிந்து நலிந்த இடத்தில் மலைகளை நிறுவி திடப்படுத்தினான். மிகக் கனமான இடத்தில் பள்ளத்தாக்குகள் உண்டாக்கினான். இளக் கமான இடங்களில் மரங்கள் நட் இறுக்கினான். அப்போதும் உலகம் உறுதியாக இல்லை. மண் பிரிந்தது; சிதறியது; உடைந்தது, சிலந்திக்குட்போல

5 வருடங்கள் உருண்டோடின. நங்கா பைகாவும் அவன் மனைவியும் ஒரு நிலப் பிளவிலிருந்து பிறந்தனர். பூமித்தாயைப் பார்த்து, நங்கா பைகா, “அம்மா, என் பிடி எங்கே?” எனக் கேட்டான்.

“நீ இன்னும் குழந்தையே! உனக்கு எதற்கு பிடி?” என பூமித்தாய் கூறினாள். ஆனால் அதே நாளில் மூங்கில் பெண் பிறந்தாள். நங்கா பைகா, ஒரே முச்சில் மேலும் கீழுமாக மூங்கிலை வெட்டினான். தன் முடியினால் பிடி நரம்புகள் செய்தான். வாசித்தான். இனிய கானம் கடவுளை உலுக்கியது. பைகாக்கள் பிறந்தது கடவுளுக்குப் புரிந்தது. அவர்களைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார்.

முறம் ஒன்றில் படுத்துத் தூங்கிய நங்கா பைகாவை பூமித்தாய் எச்சரித்தாள். “கடவுள் கூப்பிட்டால் போகாதே மகனே” என்றாள் ஆனால் நங்கா பைகா சிறிதும் பயமினறி பிடிவை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான். “உன் ஆணிகளால் உலகத்தை ஸ்திரப்படுத்து” என்று கடவுள் கட்டளை இட்டார்.

நங்கா பைகாவிடம் ஆணிகள் இல்லை. சற்றும தயங்காமல் தன் வலது கை சிறுவிரலை வெட்டி, பூமிக்குள் ஆழமாக அடித்தான் கடவுளுக்கு திருப்தி இல்லை. “இன்னும் உரமான தூண்கள் கொண்டு உறுதிப்படுத்து” என்றார்.

நங்கா பைகா அக்யாசூர் எனும் நெருப்புக் கடவுளை நினைத்து வேண்ட, அக்யாசூர் நெருப்பை உமிழ், இரும்புக் கொல்லன் அகாரியா பிறந்தான். நெருப்பிலிருந்து பிறந்ததால் சிறிதும் பயமினறி, கனனற இருமபைத் தன் கைகளால் நெருப்பிலிருந்து எடுத்தான். அகாரியா 12 இரும்புத் தூண்கள் செய்து உலகின் 4 மூலைகளிலும் அடித்து நிறுத்தவே, உலகம் நிலையாக நின்றது. மகிழ்ந்த கடவுள் விதைகளைத் தூவ, செடிகள் உருவாகின. இப்படியாக உலகம் உதயமானது.

சூரியனும் சந்திரனும்

நமது அடுத்த கதைக்கு இந்தியாவின் வடகிழக்கு எல்லைப் பிரதேசத்தின் பெரிய மலைக்குச் செல்வோம். இந்தியாவின் மலைவாழ் மக்கள் சூரியனையும், சந்திரனையும் தம் இஷ்ட தெய்வங்களாக வணங்குகிறார்கள். அதிலும் சூரியனைப் பெண் தெய்வமாகவும், சந்திரனை அத்தெய்வத்தின் கணவனாகவும் மதித்துப் போற்றுகின்றனர். சியாங் நதியின் இடது கரையில் வாழும் மின்னியா எனும் பழங்குடியினரின் மத்தியில் வழங்கும் இந்தக் கதை, மேற்கண்ட நம்பிக்கைக்குச் சான்று பகரும்.

இவர்கள் கதையின்படி பூமி பெண்; ஆகாயம் ஆண். இவர்கள் மணம் புரிந்து வாழ்வை ஆரம்பிக்க நினைத்த போதுதான் வந்தது

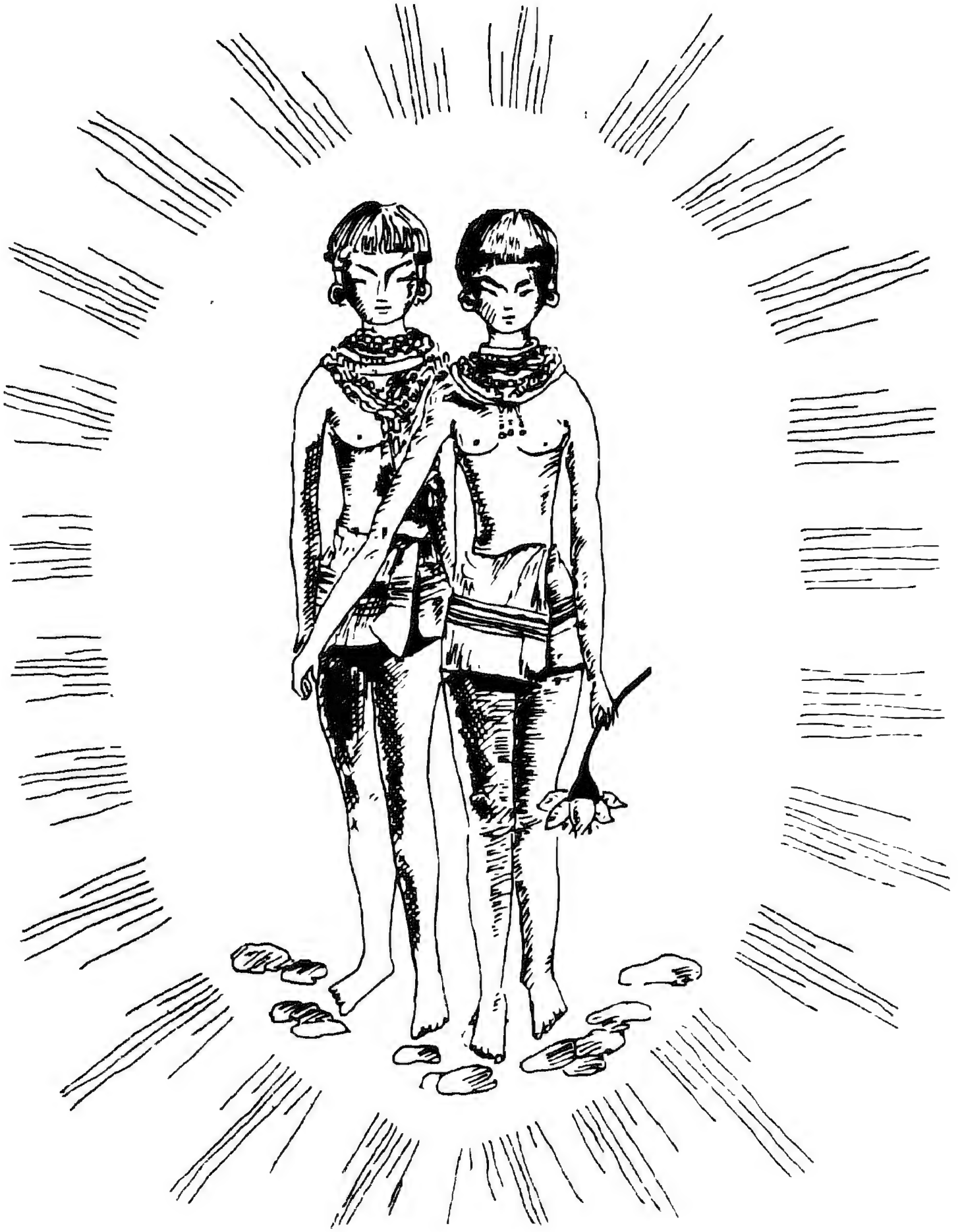
வினை! விண்ணும், மண்ணும் ஒன்று சேரும்போது மணவாழ் உயிரினங்கள், தாங்கள் இடையில் நகங்கிச் சாகாமல இருக்க வழி என்ன என்று யோசித்தனர். சேடி-டியோர் எனும் ஆவி விண்ணைப் பிடித்து அடித்த அடியில் மண்ணை விட்டுப் பிரிந்து, விணை, மிகத் தொலைவு சென்று விட்டது. மண் 2 பெண்மக்களை ஈன்றாள் விண்ணைப் பிரிந்த மண் மிகவும் கவலையுற்று பிள்ளைகளை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை.

சேடி-டியோர் ஒரு பணிப்பெண்ணை வேலைக்கமர்த்தி பெண்களைப் பாதுகாதது. பெண்கள் ஓடியாடி நடக்கும் பருவத்தில் அவர்கள் உடலில் ஒளி வீசியது. நாள்தோறும் ஒளி கூடியது. இதற்குள் இவர்களை வளர்த்த பணிப்பெண் இறந்தாள். சேடி-டியோர் அவளைப் புதைத்தாள். குழந்தைகள் அவளைத் தம் தாய் எனறே எண்ணி வந்ததால் அவர்களால் அந்தத் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தன் தாயின் பிரிவிற்காக அழுதனர். அழுத அழுகையில் இறந்து போயினர் அவர்களோடு ஒளியும் போய்விட்டது.

எங்கும் ஒளியின்றி இருட்டிப் போனதால் ஆவிகள், மனிதர்கள், மிருகங்கள் யாவும் மிகப் பயந்து போயினர். தாதி ஏதோ ஒன்றைக் குழந்தைகளிடம் இருந்து திருடி இருக்கவேண்டும் என ஆவிகள் எண்ணின இந்த எண்ணம் அவர்களை மிகவும் கவலையடையச் செய்தது ஆகவே தாதியின் புதையுண்ட உடலைத் தோண்டிப் பார்த்தன. கண்களைத் தவிர உடலின் பிற உறுப்புக்கள் மண்ணோடு மக்கிப் போயிருந்ததைக் கண்டன. தாதியின் கண்கள் மட்டும் உயிர்த் துடிப்புடன் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டன. உளறிப் பார்த்ததில் தத்தம் உருவத்தையும் கண்டன, தம் உருவம் சிறைப்படுவதுபோல, இறந்த குழந்தைகளின் உருவமும் சிறைப்பட்டிருக்கலாம் என நினைத்தன கண்களைத் தனித்து எடுத்து நீரோடையில் 5 பகல், 5 இரவாகக் கழுவி எடுத்து ஒளி வீசச் செய்தன. ஆனாலும் பதிந்த உருவத்தை நீக்க முடியவில்லை தச்சனுக்கு ஆள அனுப்பினா. தச்சன் கவனமாக வெட்டி, சிறைப்பட உருவத்தை விடுவித்துவிட, உயிர்க் குழந்தைகள் வெளி வந்தனர். ஒரு பெண் சேடி-இர்காங்-போமாஸ் என்றும், இன்னொரு பெண் சேடி-இர்காங்-போங் என்றும் பெயர் பெற்றனர். இம்முறை இவர்களை வீட்டிற்குள் வைத்துப் போற்றி வளர்த்தனர்.

பிள்ளைகள் வளாந்தபின் ஒருநாள் மூத்தவள் போமாங் பளிச்சிடும பட்டாடை, நகைகள் அணிந்து உலகத்தைச் சுற்றி வரப்புறப்பட்டாள். அவள் வீட்டை விட்டு வெளியே வரும்போது அவளைச் சுற்றி வெளிச்சமாயிருக்க, அதுவே பகலாயிற்று. மலைக் குன்றினூடே சென்ற அவள் வீடு திரும்பவில்லை

நீண்ட நேரமாகியும் வீடு திரும்பாததால் போங் அக்காவின பாதச் சுவடைப் பின்பற்றி நடந்து அவளைத் தேடிச் சென்றாள். இந்தப்



பெண்ணைச் சுற்றிலும் மிகப் பிரகாசமான ஒளிவட்டம் செல்லவே, அந்தத் தகிப்பிலும், வெளிச்சத்திலும் பாறைகள் தகாந்தன, மரங்கள் கருகின; மனிதர்கள் மயங்கி விழுந்தனர்.

ஆவிகளும், மனிதர்களும், மிருகங்களும் கூட்டம் போட்டு ஆலோசித்ததில் இரண்டு பெண்களில் ஒருத்தியைக் கொல்ல முடிவு

கட்டினர். ஆனாலும் இந்தக் கொலையைச் செய்ய மிகத் தயங்கினர். கடைசியில் ஒரு தவளை கொலையைச் செய்ய ஒப்புக்கொண்டு, கையில் வில்லுடன் பாதையைப் பார்த்துக் காத்து நின்றது. போங் வந்தவுடன் தவளை ஒரு அம்பினால் அவளைத் துளைக்க அவள் இறந்தாள். அவள் இறந்ததால் ஒளியும், வெப்பமும் சற்றுக் குறையவே மரங்கள் மீண்டும் துளிர்விட்டன; மனிதர்கள் தம் வேலையைத் தொடர்ந்தனர்.

இறந்த போங்கின் உடல் அங்கேயே கிடந்தது. அவ்வழியே சென்ற எலி ஒன்று அவள் உடலைக் கண்டு, உடலைச் சுமந்து கொண்டு, போமாங்கிடம் சென்றது. வழியில் பளுவின காரணமாகத் தடுக்கி விழ, அதனால் வளைந்து போன கால்கள் மீண்டும் நேராகவே இல்லை. மீண்டும் எழுந்த எலி போங்கின் உடலைச் சுமந்து கொண்டு போமாங் கடந்து செல்லும் வழியாம் ஒரு நதியின பக்கம் சென்றது. போமாங் தன் சகோதரியின இறந்த உடலைக் கண்டதும் அழுதாள். தானும் கொலை செய்யப்படலாம் என எண்ணி அஞ்சினாள். யாரும் நடக்காத தனி வழியே சென்று தலைமீது ஒரு பெரிய கலலைத் தாங்கித் தன்னை மறைத்துக் கொண்டு அமர்ந்தாள். கல்லின் நிழல் பூமியின் மேல் படவே, பூமி இருண்டு போயிற்று.

இருட்டைக் கண்டு ஆவிகளும். மனிதர்களும், மிருகங்களும் பயந்து போயின; மீண்டும் வெளிச்சத்தைத் தேடத் துவங்கின. முதலில் அவர்களால் அவளைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எலி, காட்டுக் குருவி, சேவல் எனப்பல உயிரினங்களை அனுப்பி, தொலைந்து போன பெண்ணைத் தேடச் செய்தனா

எலியும், காட்டுக் குருவியும் தத்தம் வேலைகளை நாடிச் சென்றுவிட, சேவல் மட்டும் பொறுமையாகத் தேடிப் பார்த்தது கடைசியில் போமாங்கைக் கண்டுபிடித்து, உடன் வருமாறு கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டது. “இல்லை, நான் வரமாட்டேன். என் சகோதரியைக் கொன்றது போல என்னையும் கொன்றுவிடுவர் என சகோதரியை உயிர்ப்பித்தால்தான் நான் வருவேன் என்று கூறிவிடு” என்றாள். சேவல் போய் சேதி சொல்ல, மீண்டும் அனைவரும் தச்சனின் உதவியை நாடினர். தச்சன் இறந்த போங்கின் உடலைச் செதுக்கிச் சீராக்கினான்; அதற்கு உயிரும் கொடுத்தான். சிறியதாகி விடவே, மென்மையாக ஒளி வீசியது போமாங் தன் சகோதரி உயிர் பெற்றதை அறிந்ததும் கல்லைக் கீழே போட்டு விட்டு எழுந்தாள். காலை மீண்டும் வர, சேவல் “கொக்கரக்கோ” என்று கூவியது. காட்டுக் குருவி “பெங்கோ, பெங்கோ” என்றது. எலி “தக், தக், தக்” என்று குதித்தது ஒளியும் வெப்பமும் மீண்டும் கிடைத்ததால் எழுந்த ஆனந்தக் குரலொலியாகும் அது!

விண்ணின் ஆடலழகிகள்

ஜோகி ஜோரியானிற்கு ஏழு பெண்கள். இந்த இளம் கன்னிகள் மிக அழகானவர்கள். வருடத்தின் மிகப் பெரிய பண்டிகைப் பொழுது ஒன்றில் கிராமத்தின் பிற இளம் கன்னிகள் அனைவரும் சேர்ந்து களிநடனம் ஆடினர். கிராமத்து இளைஞர்களின் கொட்டிசைக்குத் தக்க நடனமாடியவாறே மேலே பறந்து சென்றனர்.

ஆட்டத்தின் வேகம் வல்லூற்றின வேகத்திற்கு இணையாக இருந்தது. பெண்கள் வான மண்டலத்தினூடே பறந்து சென்றனர். மேகக் கடவுளிடம் சென்றனர். ஆட்டத்தில் மிக மகிழ்ந்துபோன அவர், பெண்களைப் பூமிக்குத் திருமபி அனுப்ப மறுத்தார். “நான்



பூலோகத்திற்கு மழையை அனுப்பும் போது ஆடலழகிகளாம் நீங்கள் மேகத்தினூடே அழகாக நெளிந்து ஆட வேண்டும். உங்களுடன பூலோகப் பையன்கள் ஆட்டத்திற்குத் தக்க கொட்டு அடிகக வேண்டும்.” என்றார் மேகக் கடவுள். பெண்களை மின்னல் எனவும், பையன்களை இடி எனவும் அழைத்தார்.

ஓரிஸாவில் பழங்குடியினரிடையே வழங்கும இந்தக் கதையைப் போலவே இன்னொரு மின்னல் கதையும் உண்டு. அது வடகிழக்கு இந்தியப் பகுதியில் வாழும் நாக்டெஸ் இன மக்களிடையே வழங்குகிறது. இந்தக் கதையின்படி, இரண்டு சகோதரர்கள் இருந்தனர்; மூத்தவன் பூவுலகிலும், இளையவன் வானத்திலும் வசித்தனா அவ்வப்போது இளையவன் ஆட, மழைத்துளி கீற்றாக பூமிக்கு இறங்கி வருகிறது. அப்போது அவன் அழகிய மணவாழ் பெண்களிடம், “இந்த மழை முத்துக்களைக் காட்டிலும் அழகிய முத்துக்கள் உண்டா?” எனக் கேட்கிறான். சில சமயம் மின்னலை அனுப்பி “மணவாழ் மக்களுக்கு இதை மிஞ்சும் மந்திர சக்தி உண்டா?” எனக் கேட்கிறான் சில சமயம் தன் கொட்டு அடித்து வானில் செல்லும் போது பூவுலக மக்களிடம், “இதற்கு இணையான இசை உண்டா?” என்கிறான்

மிஷி இன மக்களுக்கு இந்த அளவு கற்பனா சக்தி இல்லை. அவர்கள் மேகத்தைக் காற்றின பன்றிகள் என்கிறார்கள். பெரிய இருமபுச் சங்கிலிகளால ஆன பாதைகள் வானத்தினூடே செல்கின்றன வாம். இரண்டு பன்றிகள் சந்திக்கும் போது சண்டையிட, அவைகளின் தடிப்பான ரோமங்கள் மோத, மின்னல்கள் பளிச்சிடுகின்றனவாம். பன்றிகள் சண்டையினபோது உறும், அதுவே இடியாக உலகில் கேட்கிறதாம்.

வானவில்

உலகைக் காக்க நான்கு நீர்த்தேவதைகள் உண்டு. லுகார்போ, வெண்தேவதை; லுனாக்பூ கரும தேவதை; லுசிர்பு மஞ்சள தேவதை; லுமார்போ சிவப்புத் தேவதை. நீர்ச் சுனைகளில் வசிக்கும் இவர்கள் வானில் தங்களைப் போல அழகுள்ள வாழ்க்கைத் துணையை நாடிச் செல்கின்றனர். வானில் இவர்கள் நடக்கும் பாதையே வானவில். இந்தப் பாதையில் இவர்கள் நடக்கும்போது மழை தாவுகிறது. இது டீ, அரிசி ஆகியவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு வகை பானம் ஆகும். இவற்றைக் குடித்துச் சற்றே இளைப்பாறிக் கொள்கிறார்கள்.

பசியுற்ற குழந்தைகள்

முன்னொரு காலத்தில் இரு சகோதரர்கள் தம் மனைவியருடன் போங்லங்கரா மலையில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்கு நிறையக் குழந்தைகள். வறுமையின் காரணமாக உண்ண உணவின்றி வாடினர் ஆகவே இரண்டு குடும்பங்களும் மலை மீது ஏறி அலைந்து உணவு தேடினர். அங்கும் உணவு இல்லை ஆகவே விரக்தியடைந்து தம் குழந்தைகளை மலைமீது விட்டுச் சென்றனர். குழந்தைகள் பசியால் நலிவுற்று விண்ணோக்கிக் கதறி அழுதனர்.

வானில லுஜுபு, ஜஸுபு எனும் கடவுளர், சோத்து வைத்திருந்த சமைத்த சாதத்தைக் குழந்தைகள் பசியாறுமாறு கீழே வீசினர். வீசிய சாத உருண்டைகளே தற்போதைய பனி உருண்டைகள்

முதலில் தோன்றிய ஆறுகள்

பிரமமபுத்திரா நதி சூரியனின் சகோதரியாம். சூரியனின் பாதையில் எந்தத் தடைக்கற்களும் இல்லாததால் மிகவும் சுதந்திரமாகத் தான விருமபுத்தியையில் செலகிறான் ஆனால் சகோதரி பிரமமபுத்திராவிற்கு அப்படி இல்லை ஆதி காலத்தில் பூமியில் நடந்து செல்வது சிரமமாக இருந்தது நிமடுமிரம் எனும் இடத்தில் ஒரு பெரிய ஏரியில் பூமியின் கடைசி எல்லையில் அவள் வசித்தாளா பூமியின் பிற பாகத்தில் தண்ணீர் இல்லை. உயிரினங்கள் தண்ணீரின்றி வாடின

புழு ஒன்றிற்குத் தாகமெடுத்ததால் நீர் பருக வந்தது. ஒரு குழி தோண்டவே, கொஞ்சம் நீர் வந்தது காட்டுப்பூனை ஒன்று அதைப் பார்த்து நீர் பருக வந்தது ஆனால் தண்ணீர் கலங்கலாக, மிகக் கொஞ்சமாக இருந்தது. ஆகவே அப்பூனை நிமடுமிரம் ஏரிக்குப் போய் பெரிய குழி தோண்டி வேண்டிய மட்டும நீர் பருகிவிட்டுச் சென்றது. வழிந்த பிரமமபுத்திரா, காட்டுப்பூனை திரிவது போல அதனைப் பின்பற்றித் திரிந்து சென்றாள்.

டிராகுப் எனும் தேவன் அத்தைப் பார்த்ததும் அவள் ஓட்டத்தைத் தடுக்க நினைத்தான் ஒரு கூடை நிறைய மண்ணை எடுத்துப் பாதையின் குறுக்கே சுவா எழுப்பித் தடுத்தான். செயினி எனும் இன்னொரு தேவன் மக்களுக்குப் பயன்படாமல் நீர் தடுக்கப்பட்டதைக் கேள்வியுற்றதும் கோபமுற்றான் டிராகுபிடம் போய், “சகோதரனே, நீ திறமையானவன்” அப்படி இருக்க, பிரமமபுத்திராவின் நீர்ப் போகைத் தடுத்து விட்டாயே” உனக்கு ஒரு கெட்ட செயதி கூறப்போகிறேன் உன் மனைவி தண்ணீர் இன்றி இறந்துவிட்டாள் நீ போய்ப் பார்” என்றான்

பிராகுப்புவுக்குக் கவலை இல்லை. “ஒரு மனைவி இறந்தால் என்ன? ஆயிரம் மனைவியா கிடைப்பாரே!” என்றான். செயினியால் அணைக்கட்டைத் தகாக்க முடியவில்லை. திரும்பவும் முயன்றான். “இன்னொரு கெட்ட செய்தி! உன மகனும் இறந்துவிட்டான்!” என்றான். பிராகுப, “பரவாயில்லை. ஒரு மகன போனால் ஆயிரம் மக்கள் மீண்டும் கிடைப்பாரே!” என்று பதிலுரைத்தான். செயினிக்கு இம்முறையும் ஏமாற்றமே! மக்களின் அவதியை உணர்ந்து திரும்பவும் முயன்றான். “இப்போது உன தாயும் தண்ணீரினறி இறந்து விட்டாள். இப்போது என்ன சொல்லப் போகிறாய்?” எனக் கேட்டான் பிராகுப தனக்குள் கூறிக் கொண்டான் “மனைவியரும், மககளும் திரும்பப் பெறலாம். ஆனால் வேறு அனணை கிடைக்கமாட்டாளே! நான் போய்ப் பார்க்கிறேன்” என்று தன வேலைகளை நிறுத்திப் போனான்.

உடனே செயினி அணையை உடைக்க, பிரமமபுத்திரா பிரவாகமாகப் பொங்கிப் பாய்ந்தாள். மலைகளைக் கடந்து சமவெளிகளின் இடையே ஊர்ந்தாள். அஸ்ஸாம சமவெளிகளை அடைந்து நின்றாள் அவள் பாய்ந்த இடமெல்லாம் மண்ணும், மக்களும், உயிரினங்களும் தழைத்தன. இக்கதை வடகிழக்கு இந்தியாவில் வாழும் இடுமிஷிமிக்கள் கூறியது. நதிகளைப் பற்றிய இன்னொரு கதை ஓரிஸாவைச் சேர்ந்த கமார்க்கள் கூறியதாகும். அதன்படி, முன்னொரு காலத்தில் ஒரு தம்பதியா தம் ஒரே மகனுடன் வாழ்ந்து வந்தனர்



ஒரு நாள் இந்த மகன் நோய்வாய்ப்பட, பெற்றோர் பதறிப் போயினர். மந்திரவாதியை நாடினர்; மருந்து மூலிகைகள் பறித்துக் கொணர்ந்தனர்; ஆடுகளும், புறாக்களும் கடவுளுக்குப் பலியாக்கினர். கடைசி முயற்சியாக வயதான தந்தை ஒரு புகழ்பெற்ற மந்திரவாதியைக் கூட்டி வந்தான்.

அந்த மந்திரவாதி, வீட்டிற்குள் வருமுன்னரே, மகனின் உயிர் பிரிந்தது. தனியே இருந்த தாய் வீறிட்டு அலறி அழ ஆரம்பித்தாள். பரிதாபம்! அவளின் ஒரே மகனின் மரணம் அவளை மிகவும் உலுக்கிவிட்டது! கண்களில் பெருகிய நீர் ஆறாக வழிந்து ஓடியது குறுகிய நேரத்தில் வெள்ளப்பெருக்கெடுத்து ஓடியது.

மந்திரவாதியால வீட்டிற்குள் வர முடியவில்லை. வெள்ளம் தடுத்தது. தந்தை, தான் வெளியே வந்தபோது வெள்ளம் இல்லையே எனத் தனக்குள் கூறி மறுகினான். “ஏதோ ஒன்று நடந்திருக்கவேண்டும் நீ உன் வீட்டிற்குப்போ மந்திரவாதியே! இங்கே இனி உனக்கு வேலை இல்லை!” என்றான். தாயின் துயரம் தணிந்து கண்ணீர் வற்றியதும வெள்ளமும் வடிந்தது. தகப்பன் ஆற்றைத் தாண்டி வீட்டிற்குள் வந்தான் அவன், “நீ இவ்வளவு கண்ணீர் விட்டு அழாமல் இருந்திருந்தால் நான் மந்திரவாதியை உள்ளே அழைத்து வந்திருப்பேன். அவனும் நம் மகனைக் காப்பாற்றி இருப்பான்.” என்றான் ஆனால் அவளோ, “நான் அழுத்து உலகில நதிகளை உருவாக்கவே” என்றாள். தகப்பன் மிகவும் கோபப்பட்டான் “நதியை உருவாக்க, நம் மகனைப் பலியிட்டு விட்டாயா?” என்றான். மனைவியை அவள் உருவாக்கிய நதிக்கே பலியிட்டாள். தானும் நீரில் குதித்து மாண்டாள். இவர்களின் பலியில் உருவான நதியினால் உலகம் மகிழ்ந்தது

முதல் நில நடுக்கம்

பீமராஜா மகுலாகதா குன்றின் மேல் வசித்தபோது அரசு ஒன்று அமைத்து ஒவ்வொரு கிராமத்தையும் முறை வைத்துத் தன் அரசு மனையில் வேலை பார்க்க வைத்தார். ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் ஒருவன் போய் வேலை பார்க்க வேண்டிய முறை. ஒவ்வொரு வீடும வருடத்தில் இரண்டு முறை வரி கட்டவேண்டும் என்று பணித்தார் பிரஜைகளிடமிருந்து நேரடியாக வரி வாங்காமல் நூதனமாக ஒருமுறை வைத்திருந்தார். முயல்கள் சுமக்கும் அளவுக்கு நாணயங்களை மூட்டை கூட்டி அவற்றின் மேல் வைத்து, அவற்றை அரசுமனைக்கு அனுப்பச் செய்தார்.

இதனால் மக்கள் தம் வீடுகளில் முயல்கள் வளர்க்க வேண்டியதாயிற்று. சிறு முயல்களை நனகு கொழுக வைத்துப்

பழக்கினார்கள். அவை நனகு வளர்ந்ததும், நானகு அல்லது ஆறு சிறு கிராமங்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முயல்மீது பொதி கட்டினர். ஆனால் அதிகப் பளு ஏற்றியதால் முயலால் ஓட முடியாது. மெதுவாக நடந்து சென்று அரண்மனையை அடைய ஒரு மாதம் ஆனது. கிராமத்து மக்களுக்கு அது சிரமமாகப்படவே இந்த முறையைக் கொண்டு வந்த அரசரைக் கொல்ல முடிவு செய்தனர். அரசரைக் கொல்ல ஆயுதம் ஏந்தி அரண்மனை நோக்கிச்சென்றனர்.

அரசருக்கு இரண்டு மகன்கள். இருவரும் இளைஞர்கள் புரட்சி யாளர்கள் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தபோது அரசர் அரசவையில் இருந்தார். அவரை அங்கேயே கொன்றனர். அரசர் கொலையுண்டதைக் கேட்டவுடன் அரசி தன் இரு மகன்களை ஒரு சேமிப்பு அறையில் வைத்துப் பூட்டி விட்டாள். தன் தங்க, வெள்ளி நகைகளை ஒரு சிறிய பெட்டியில் வைத்துக் கிணற்றுக்குள் ஒளித்து வைத்தாள். பின் அவளும் அவள் சேடிப் பெண்ணும் கிணற்றுக்குள் குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்டனர். அரசனின் மெய்க்காப்பாளர்களும், வேறு சில பிரதம வேலையாட்களும் கொல்லப்பட்டனர். சிலர் ஒளிந்து கொண்டு தப்பினர் புரட்சியாளர்கள் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட இளவரசர்களைத் தேடினர். அவர்களால் இளவரசர்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

புரட்சியாளர்கள் செனறபின் இளவரசர்கள் அறையைவிட்டு வெளியே வர முயற்சி செய்தனர் கதவை ஒங்கித் தட்டிப் பார்த்தனர் ஆனால் வெளியே ஒருவருக்கும் கேட்கவில்லை அறைக் கதவை ஆட்டிப் பார்த்ததில் உலமே ஆடியது இந்த இளவரசர்கள் எப்போ தெல்லாம் கதவை ஆட்டிப் பார்க்கிறார்களோ அப்போதெல்லாம் உலகம் ஆடியது. அவர்கள் தடுவதும் நிற்கவில்லை; அன்று துவங்கிய நிலநடுக்கமும் ஓய்ந்தபாடில்லை.

ஆதி மனிதர்கள்

மனிதர்கள் முதன்முதலில் தம் வாலை இழந்த கதை

மலைவாழ் மக்கள் மனிதன தோன்றியது குறித்துப் பலவேறு அபிப்பிராயங்கள் கொண்டுள்ளனர். சிலர், கடவுள் தம கைகளினால முதல மனிதனைக் களிமண கொண்டு உருவாக்கினார் எனக் கூறுகிறார்கள். சிலர் ஆதிமனிதன் பெரிய முட்டையிலிருந்து வெளிவந்ததாக நம்புகிறார்கள். வேறு சிலர், பூமித்தாயின சூழந்தையாய பூமி பிளந்து மனிதன் வெளிவந்ததாய்க் கூறுகிறார்கள் சிலா ஒருதேவதைக்கு மகனாகப் பிறந்தவனே ஆதி மனிதன் எனவும், இன்னும் சிலர் விலங்கிலிருந்து பிறந்தவனே மனிதன் எனவும் சொல்கின்றனர் ஆனால் எல்லாரும் ஒத்துக்கொள்ளும் விஷயம் ஒன்று உண்டு; ஆதி மனிதன், தற்கால மனிதனைவிடத் தோற்றத்தில் நிறைய மாறுபட்டிருந்தான். இந்த ஒத்த கருத்தைப் பின்வரும் கதை மூலம் அறியலாம். ஒரிஸாவைச் சேர்ந்த சாரோக்கர்கள் ஆதிமனிதர்களுக்கு வால் இருந்ததாக நம்புகின்றனர்

மனிதர்களுக்கு வால் இருந்த பழங்காலத்தில் அவர்களுடைய வால்கள் தரையைத் தொடுமளவுக்கு நீண்டிருந்தன. ஜனத்தொகை பெருகவே, விசேஷ காலங்களில், கலயாணக கூட்டங்களில், சாவுக் கூட்டங்களில் ஒருவருடைய வாலை மற்றவர் மிதித்தனர்; தடுக்கி விழுந்தனர். இது மிகுந்த வேட்கையாக இருந்தது.

ஒருமுறை கிட்டுங் எனும் கடவுள் சந்தைக்குப் போனபோது வழக்கம்போல் அங்கு ஒரே கூட்டம் நல்ல புகையிலைக்காக கடைகடையாகத் தேடி அலைந்தபோது யாரோ ஒருவர் வாலினால் தடுக்கிவிட, நிலைகுலைந்து விழுந்துவிட்டார். துரதிருஷ்டவசமாக கல்லின் மேல் விழுந்ததால் முன்வரிசைப் பற்கள் இரண்டு கீழே விழுந்தன. சந்தை முழுதும் சிரிக்க, கிட்டுங்குக்குக் கோபம் வந்தது. இத்தனைக்கும் காரணமான வாலைப் பிடுங்கித் தூர எறிந்தார். பிறவால்கள் இதைப் பார்த்ததும் பயந்து போய்த் தாமே உடலிலிருந்து கழட்டிக் கொண்டு ஓடின. கிட்டிங்குவின வால் பனைமரம் ஆனது. பிறவால்கள் புற்களாகி இப்போது துடைப்பம் செய்யப் பயன்படுகின்றன.



குள்ள மனிதர்கள்

பாஸ்தாரைச் சேர்ந்த முறையாஸ இன மக்கள், ஆதி மனிதர்கள் மிகவும் சிறிய உருவம் பெற்றவர்களாய் இருந்ததாய்க் கூறுகிறார்கள்.

உலகம் உருவான ஆதிகாலத்தில் சூரியனோ, சந்திரனோ இல்லை. விண்ணும், மண்ணும் கணவன், மனைவியாக ஒட்டி உறவாடி இருந்தன. விண்ணும், மண்ணும் மிக அருகில் இருந்தன. மனிதர்கள் மிகக் குறுகிய உருவம் பெற்றிருந்தால் மட்டுமே இடையில் நடக்க முடியும். குள்ள மனிதர்கள் எலியால நிலத்தை உழுதனர். கத்தரிக்காயை இப்போது நாம் மாமரத்தில் மாங்காய் பறிப்பதுபோலப் பறித்தார்கள். நிமிர்ந்து நடக்கும்போது தலைமீது மேகக் கூட்டங்கள் மோதின. கூட்டங்களைப் பொறுத்துப் பார்த்தனர்; களைத்துப்போயினர்.

ஒருநாள் ஒரு வயதான கிழவி, தன் தோட்டத்தைக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தாள் அவள் துடைப்பம் மேகத்தை இடித்தது. சோபமுற்ற கிழவி துடைப்பத்தைக் கொண்டு மேகத்தை ஒங்கி இடித்தாள். பயந்துபோன மேகம் அவளை விட்டுத் தூர, உயர விலகியது. விலகிய மேகம் இப்போதுள்ள உயரத்தில் நிலை நின்றது. இதற்குப் பிறகு குள்ள மனிதர்கள் வளர்ந்து தன் சுய உருபுபெற நிறைய இடம் இருந்தது.

கண்கள் உருவான விதம்

மனிதர்கள் கண்களைப் பெறுமுன், கண திறக்காத நாயக்குட்டிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உருண்டு விளையாடுவதுபோல, ஒருவர் மீது ஒருவர் உருண்டு கொண்டிருந்தனர். அவர்களால் கண்களின்றி ஒரு வேலையும் செய்ய முடியவில்லை; நீண்ட நாட்கள் உயிர் வாழவும் முடியவில்லை. ஒருநாள் கூவுள், “நான் இந்த உலகம் முழுவதையும் என் குழந்தைகளாம் மனிதர்களுக்காக உருவாக்கினேன். அவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்?” எனத் தனக்குள் கூறியபடி, மத்திய உலகத்திற்கு வந்தார்.

மனிதர்கள் கண்களின்றி மோதிக கொள்வதையும், தம் நேரத்தை வீணே செலவழிப்பதையும் பார்த்துக் கடவுள் மனம் வருந்தினார். அப்போது ஒரு நதிக்கரையில் பெரிய கண்கள் கொண்ட நண்டு ஒன்றைப் பார்த்தார். “தற்போது இதன் கண்கள்தான் எனக்குத் தேவையானது” என்று எண்ணி நண்டைப் பிடிக்க எத்தனித்தார். நண்டு அவரைக் கடித்துவிட்டுத் தன் வளையில் ஒளிந்து கொண்டது. கண்களையும் தன் உடலினுள் சுருக்கிக் கொண்டது.

கூவுள் காட்டுக்குள் நுழைந்தார். இம்முறை பெரிய கண்களுடன் கூடிய ஆந்தை ஒன்றைக் கண்டார். அதனைப் பிடிக்க முனைந்தபோது,

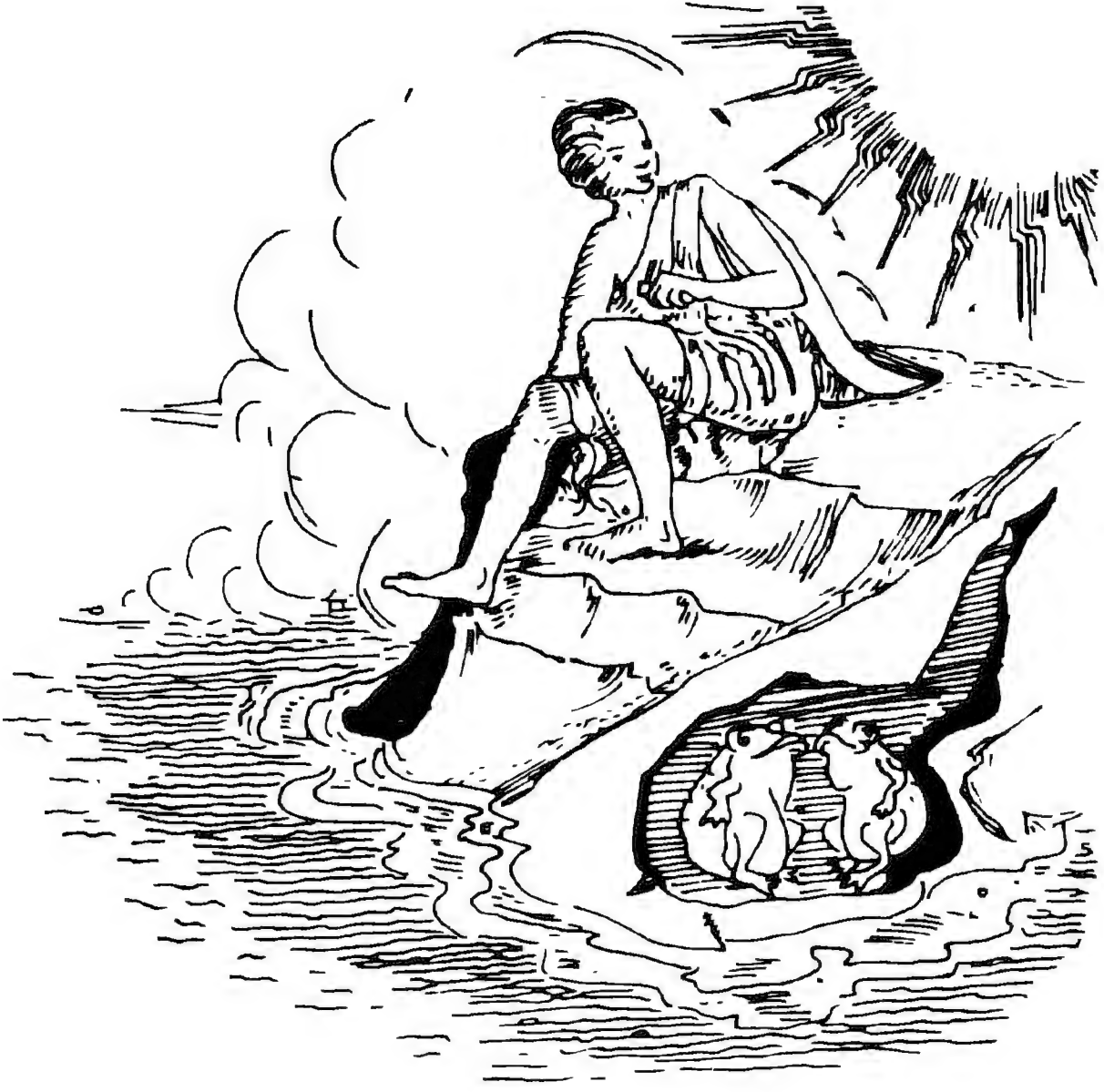
அது தன் கூரிய நகங்களால் அவரது முகத்தைக் கீறி விட்டுப் பறந்தது களைத்துப்போன கடவுள் ஒரு அத்தி மரத்தடியில் அமர்ந்தார். மரத்தின் கிளையில் ஒரு சாகம் பழத்தைச் சாப்பிட்டபடி அமர்ந்திருந்தது. கடவுள் கீழே விழுந்து கிடந்த சில கற்களைப் பார்த்தார். “இவற்றை நல்ல கண்களாக மாற்றலாமே!” என எண்ணி குனிந்து எடுத்து கண்களாக மனிதர்களுக்குப் பொருத்தினார். அது முதல் மனிதர்களால் பார்க்க முடிந்தது.

கண்கள் கிடைத்த பிறகும் மனிதர்களுக்கு இமைகளோ, இமைகளிலுள்ள முடிகளோ இல்லை. தூங்கும்போதும் கண்கள் திறந்தே இருந்தன.

ஓர் இரவில், ஒரு வயதான கிழவன் தன மனைவி, பெண், மகன எனும் தன குடும்பத்தோடு தன குடிசையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் அங்கே மூன்று நீர்த் தேவதைகள் வந்தனர். கண்கள் திறந்தபடியே தூங்கும் அவர்களைப் பார்த்து ஏன் தங்களைக் கண்டபின்னும் எழுந்து வணங்கவில்லை எனத் திகைத்தனர் காலையிலும் அவர்கள் கண்கள் திறந்தபடியே இருக்கக் கண்டனர்; வியந்தனர். தமக்கும் அவர்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையின் காரணம் புரியத் தம் கண்களைக் குளத்தின் தெளிந்த நீரில் நோக்கினர் தம் கண்களில் இமைகளும், இமை முடிகளும் இருக்க, மனிதர்களுக்கு இவை இல்லை எனப்பதை உணர்ந்தனர். காடு சென்று மயில் ஒன்றினைப் பிடித்தனர். மயிலிறகைப் பிடுங்கி, இமையும், இமை முடியும் செய்து அதனை அககுடும்பத்தினருக்குக் கண்களில் ஒட்டவைத்தனர் அது முதல் இமை, முடியுடன் கூடிய கண்கள் மனிதர்களுக்கு உரியதாயிற்று.

மனிதர்கள் பேசத் துவங்கிய வரலாறு

ஆதிகாலத்தில் மனிதர்களுக்கு நாக்கு இல்லை. ஆகவே பேசும் திறனும் இல்லை. இதனை எப்படி ஈடுகட்டுவது என்று கடவுள் திகைத்தார். யோசித்தார்; ஒரு யோசனையும் புலப்படவில்லை. ஒருநாள் நீராடி விட்டுப் பாறை ஒன்றில் அமர்ந்து வெயிலில் தன்னை உலர்த்திக் கொண்டார். அந்தப் பாறையின் அடியில் ஒரு தவளை இருந்தது. தன துணைவியை நோக்கி அத்தவளை, “நானை மழையில் வரும் வெள்ளத்தில் நம் வளை நிரம்பி நம் குழந்தைகளையும் அடித்துக் கொண்டு போய்விடுமே” என்றது. தவளை பேசியது கேட்டு, கடவுள் தவளையைப் பிடித்து அதன் நாக்கை உற்று நோக்கினார். “ஆஹா! இதுதானே மனிதருக்குத் தேவையானது!” என்று தவளையின் நாக்கை அறுத்து மனிதனின் வாய்க்குள் வைத்து ஒட்டினார். அது முதல் மனிதர் பேசத் துவங்கினார்.



பெரும் காதுகள்

முந்தைய காலநதனில் மனிதருக்கு மிகப் பெரிய காதுகள் அவை எவ்வளவு பெரியவை எனில், ஒரு காதில் நீட்டிப் படுத்துக்கொண்டு, இன்னொரு காதைப் போர்வையாக்கிப் போர்த்திக் கொள்ளலாம்.

ஒருநாள கடவுள் வேட்டையாடச் சென்றார். மனிதனின் காது அவன் உடலளவு இருந்ததால், மனிதனை மிருகம் எனத் தவறாக எடுத்துக்கொண்டார். அம்பு எய்து அவனைக் கொன்றார். வீழ்ந்த உடலைப் பார்த்ததுமதான் தன் தவறு புரிந்தது. இனியும் இந்தத் தவறு நடக்கக் கூடாது என மனிதனின் காதுகளை வெட்டிக் குறுக்கினாரா இறந்தவனைத் தன் சக்தியால் உயிர்ப்பித்தார்.

அந்த நாள் முதல் மனிதனுக்குக் குறுகிய காதுகளே நிலைக்கலாயிற்று.

தாடியுள்ள பெண்கள்

ஆதிகாலத்தில் பெண்களுக்கும் ஆண்களைப் போன்று தாடியும், மீசையும் இருந்தன அக்காலத்தில் புலியே காட்டு விலங்குகளின் அரசன். இந்தப் புலி அரசனுக்கு ஒரே மகன். மகனுக்கு மணம் முடிக்கப் பெண் தேடினான அரசன். காட்டு விலங்குகளிடம், “அழகிய பெண் ஒருத்தி கிடைத்தால் என் மகனுக்கு அவளையே மண முடிப்பேன். அவளே அரசனின் பிரிய மருமகள்; காட்டின் இளவரசியும் கூட” என்றான் புலியரசன்

பெண் ஆடு ஒன்று இந்த அறிவிப்பைக் கேட்டதும் தன எஜமானியிடம் சென்றது. “அமமா, உன் அழகிய முடியை எனக்குக் கடனாகக் கொடு. நான் புலி அரசனின் மனதை வென்று அவன் மருமகளான பின் இரண்டு அல்லது நான்கு நாட்களில் மீண்டும் வந்து உன் உடைமையை உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன்” என்றது ஆடு. எஜமாமியும் தன தாடி, மீசையை வெட்டி எடுத்து ஆட்டிற்கு ஒட்ட வைத்தாள். ஆடடை வழியனுப்பியும் வைத்தாள். சென்ற ஆடும திருமபவிலலை வெட்டப்பட்ட தாடி, மீசையும் முளைக்கவிலலை அது முதல பெண்கள் தாடி, மீசையில் இருந்து விடுபட்டனா.

சாரமற்ற வாழ்க்கை

ஒரிஸாவைச் சேர்ந்த கொண்டர் இன மக்கள் கூறிய கதை இது ஆதி காலத்தில குஷி உண்டாகும் கூச்ச உணர்ச்சி மக்களிடம் இல்லாத போது அவர்கள் ஒழுகத்துடன் இருந்தனர். சோந்து உட்கார்ந்து, பொறுப்புணர்ச்சியுடன் தத்தம் கடன்கள் பற்றியும், தம் பயிர் விளைச்சல பற்றியும் பேசினா. இப்போதுபோல அாத்தமற்ற சிரிப்போ, கள்ளக்காதலின் சரசமோ, எதுவும் அப்போது இல்லை.

நிரந்தலா எனும் தேவதைக்கு இது அலுப்பாக இருந்தது. இந்தச் சாரமற்ற வாழ்க்கையைச் சற்றே மாற்றி, வாழ்வில வண்ணம் சோகக நினைத்து காட்டுக்குப் போய் மெழுகு எடுத்து, கூச்ச உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும உயிர் வண்டு ஒன்றை உருவாக்கியது. ஆம், பெண், குழந்தைகள் ஆகியோரின் வயிறுக்குள் இந்த வண்டைச் செலுத்தியது. “உள்ளே போனதும் மோவாய் அடியில், அக்குளுக்குள், விலா அருகில், வசித்து வா யாராவது தோலைத் தொட்டால் உள்ளே ஓடு அவர்களுக்காக கூச்ச உணர்வும், சிரிப்பும் வரும்” என்று தேவதை வண்டைப் பார்த்துக் கூறியது வண்டும் அவ்வாறே செய்தது எட்டு நாட்கள் கழித்து தேவதை, வண்டு உள்ளே நுழையப்பெற்ற ஆண்,

பெண்களைக் காணச் சென்றது. பொறுப்புணர்ச்சி மறைய, எங்கும் காதல் வாழ்வும், சிரிப்புமே நிறைந்திருந்தது. ஒரு பெண்ணின் இடுப்பைத் தொட, பெண் சிரித்துக் குலுங்கினாள்.

இந்த அர்த்தமற்ற சிரிப்பும், கூச்சமும் இப்படித்தான் துவங்கின.

வீர மக்கள்

இதோ ஒரு பரபரப்பான, விநோதமான கதை! அது உலகம் உதயமான காலம்! அப்போது கடவுள், மனிதன், மிருகங்கள், அரக்கர்கள் அனைத்தும் ஒன்றாய் வாழ்ந்து, பேசி, ஒட்டி, உறவாடி மகிழ்ந்த காலம்! வடகிழக்கு எல்லைப் பிரதேசத்தில் வாழும் அகாஸ் இன மக்கள் கூறிய கதை இது.



முன்னொரு காலத்தில் ஆவா எனும் மனிதன் ஒருவன் இருந்தான். அவனது உடல் கரடி போல, அடர்த்தியான ரோமங்கள் நிறைந்திருந்தது ஆயினும் சூரியனின் அழகு மகள் ஜுஸம் என்பவனை

மணந்து கொள்ள முடிந்தது. திருமணத்தின்போது தன் மகளுக்கு ஒரு கோழியின் இறகுகளையும், பன்றியின் தடிப்பான ரோமங்களையும் சூரியன் பரிசாகக் கெடுத்தான். ஆவா மணமகளைத் தன் இல்லத்திற்குக் கூட்டி வந்து மணவாழ்வை இனிமையாகத் துவங்கினான். உரிய காலத்தில் ஜூஸம் இரட்டையரை ஈன்றான். ஒன்று பையன்; மற்றொன்று பெண். பையனை சிப்ஜி-சாவோ எனவும், பெண்ணை சிபஜிம்-சாம் எனவும் அழைத்தனர்.

பிள்ளைகள் வளர்ந்தனர்; சுகவீனமுற்றனர். தந்தை புரோகிதரை அழைத்து அவர்கள் சுகமடையும் வழி என்ன எனக் கேட்டான். புரோகிதர், வீட்டில் வளரும் ஒரு பறவையும், பன்றியும் பலியிடப்படவேண்டும் என்றார். ஆவா வீட்டில் பறவையோ, பன்றியோ எதுவும் கிடையாது. ஆவாவின் கவலையறிந்த ஜூஸம், “கவலைப்படாதே” ஒரு மூங்கில கூண்டும், ஒரு தொட்டியும் செய்துவா” என்றான். ஆவா அவ்வாறே மூங்கில கூண்டும், மரத்தொட்டியும் செய்து கொண்டு வந்தான் ஜூஸம் மூங்கில் கூண்டின முன அமர்ந்து, தன் தந்தை தனக்குச் சீராகத் தந்த கோழி இறகில ஒன்றை எடுத்து ஊதினான். உடனே ஒரு சேவலும், கோழியும் கூண்டுகளுள் தோன்றின. மரத்தொட்டி முன அமர்ந்து, கொஞ்சம் ரோமத்தை எடுத்து ஊத, ஒரு ஆண் பன்றியும் ஒரு பெண் பன்றியும் தோன்றின.

கோழியும், பன்றியும் பசியால வாடின. வேறு உணவு ஒன்றும இல்லாததால், தன குழந்தைகளுக்கு உணவான தாயப்பாலையே தர சம்மதித்தான். ஆனால் மிருகங்கள் அதனைப் பருக மறுத்தன “நாங்கள் தாயப்பாலைப் பருகினால் உனக்கு எங்களைக் கொல்ல மனம் வராது. நாங்கள் கொல்லப்படப் பிறந்தவாகளே” என்றன பின்னா கோழிகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்தன. பன்றிக் குட்டிகள் பிறந்தன. ஆவா, ஒரு கோழியையும், ஒரு பன்றியையும் பலியிட. குழந்தைகள் நோய நீங்கிச் சீராகினர்

இவ்வாறு ஆவாவிற்குப் பன்றிகளும் கோழிகளும் கிடைத்தன. ஆனால் அவைகளுக்கு உணவாகத் தானியங்கள் கிடைக்கவில்லை. ஜூஸம் தன் கணவனிடம், “என தந்தை நிறைய தானியம் வைத்துள்ளார். நீ நயந்து கேட்டால் நிச்சயம் தருவார்” என்றான்

ஆவாவிற்கு வழி தெரியாததால், ஜூஸம் அவனுக்கு வழி காட்டினான். ஒரு பாதையைக் காட்டி, “இந்தப் பாதை முடிவில் இரண்டாகப் பிரியும். வலது புறம் பிரியும் பாதையில் சென்றால் என தந்தைலீட்டை அடையலாம். இடதுபுறம் பிரியும் பாதையில் சென்றால் மிகுந்த கஷ்டங்களை அனுபவிப்பாய்” என்றான். ஜூஸம் வீடு திருமப, ஆவா பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். சரியான வலதுபுறப் பாதையைத் தேர்ந்துதான் முதலில் சென்றான். ஆனால் அங்கே முள்ளும்,

குழியுமாகத் தெரியவே, மனைவி தவறாகக் கூறி இருப்பாள் என நினைத்து இடது புறப் பாதையில் நடந்தான்.

மிகத் தொலைவு நடந்தபின் ஒரு குகையைக் கண்டான் அதில ஒரு பிசாக்! அதற்கு ஒரு கண; ஒரு கை; ஒரு மாறுபு அது தீயின் முன அமாந்திருந்தது. ஆவாவைப் பார்த்ததும் ஒரு கூட்டையை அவன் முன போட, ஆவா உடனே நாயாக மாறிப் போனான்.

நாயாக வீடு திரும்பிய ஆவா, வீட்டிற்குள் நுழைய மனமில்லாது, தலைவாசலில் படுத்துத் தன் முன்னங்கால்கள் இரண்டையும் வாசல்படிமேல் வைத்தது. சிப்ஜி-சாவோவும், சிப்ஜிம-சாமும் வெளியே வந்து பாாத்துவிட்டு, அம்மாவிடம் போய், “விநோதமான மிருகம் ஒன்று நம் வீட்டு வாசலில் படுத்துள்ளது” என்றனர். வேகமாக வெளியே வந்து பார்த்த ஜுஸம் நாயைக் கண்டதும் தன் முட்டாள கணவனே இங்ஙனம் நாயாக உருமாறி அனுப்பப்பட்டுள்ளான் எனபதை உணர்ந்து கொண்டான். குழந்தைகளிடம், “இது உங்கள் தகப்பனே” என்றாள் “இது எப்படி எங்களுடைய தகப்பனாகும்?” என்றனர். தாய், “நீங்கள் என்னை நம்பாவிடில், கொஞ்சம் எச்சிலை உங்கள் உள்ளங்கையில் விட்டு நாயிடம் நீட்டுங்கள் நாய் அதை நக்கினால் அது உங்கள் தந்தை இல்லையெனில் வேறு எதுவோதான்” என்றாள் பிள்ளைகளும் அவள் கூறியதுபோல செய்ய நாயும் நக்கியது ஜுஸம், “பாத்தீர்களா! இது உங்கள் தந்தையேதான்” என்றாள் ஜுஸம் வியந்து போய் நின்ற குழந்தைகளுக்கு விளக்கினாள் “என்ன நடந்தது என்றால், என் தந்தையிடம் தானியம் வாங்கச் சென்ற உங்கள் தந்தை, பாதை மாறிப்போய் நாயாக மாறி நிற்கிறார். உங்களுக்கு இனிமேல் எப்படி சாப்பாடு கொடுக்கப் போகிறேனோ தெரியவில்லை. ஒரே வழிதான் உண்டு. நானே என தந்தை வீட்டிற்குச் சென்று உங்களுக்குத் தானியம் அனுப்பப்போகிறேன். அதை விதைத்து அறுவடை செய்து பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள்.” என்றாள். தாய் தங்களை விட்டுப் பிரியப் போவதாகக் கூறியதும் பிள்ளைகள் அவளைப் போகவிட மறுத்தனர். இரவு சாப்பிட்டதும் பிள்ளைகள் நெருப்பின் கதகதப்பில் தூங்க, ஜுஸம் தன் தந்தையை நாடிச்சென்றாள். தாய் சென்றதும் கெட்ட ஆவிகள் காட்டிலிருந்து வந்து தனியே விடப்பட்ட குழந்தைகளை விழுங்கிவிட வந்தன. இதனை கண்ட நாய் ஆவிகளை விரட்டியது. காலையில் கண்விழித்ததும் தாயைக் காணாமல் குழந்தைகள் அழுதன. ஒன்றை ஒன்று நோக்கி, “வா, நாம் அம்மாவைத் தேடிப்போகலாம்” என்று கூறிக் கொண்டன. நாய் வழிகாட்டிச் செல்லப் பிள்ளைகள் பின் தொடர்ந்தனர் வழிதெரியும் வரை நாய் சென்றது பிறகு நின்றுவிட்டது. குழந்தைகள் நடந்த களைப்பில் சற்றே ஓய்வு எடுக்க, நாய் தனக்குள், “குழந்தைகள் சற்று நேரம் கண்ணையரட்டும நான் போய் சரியான பாதையைக் கண்டுபிடித்து வருகிறேன்.” எனக்

கூறிக்கொண்டு கிளம்பியது

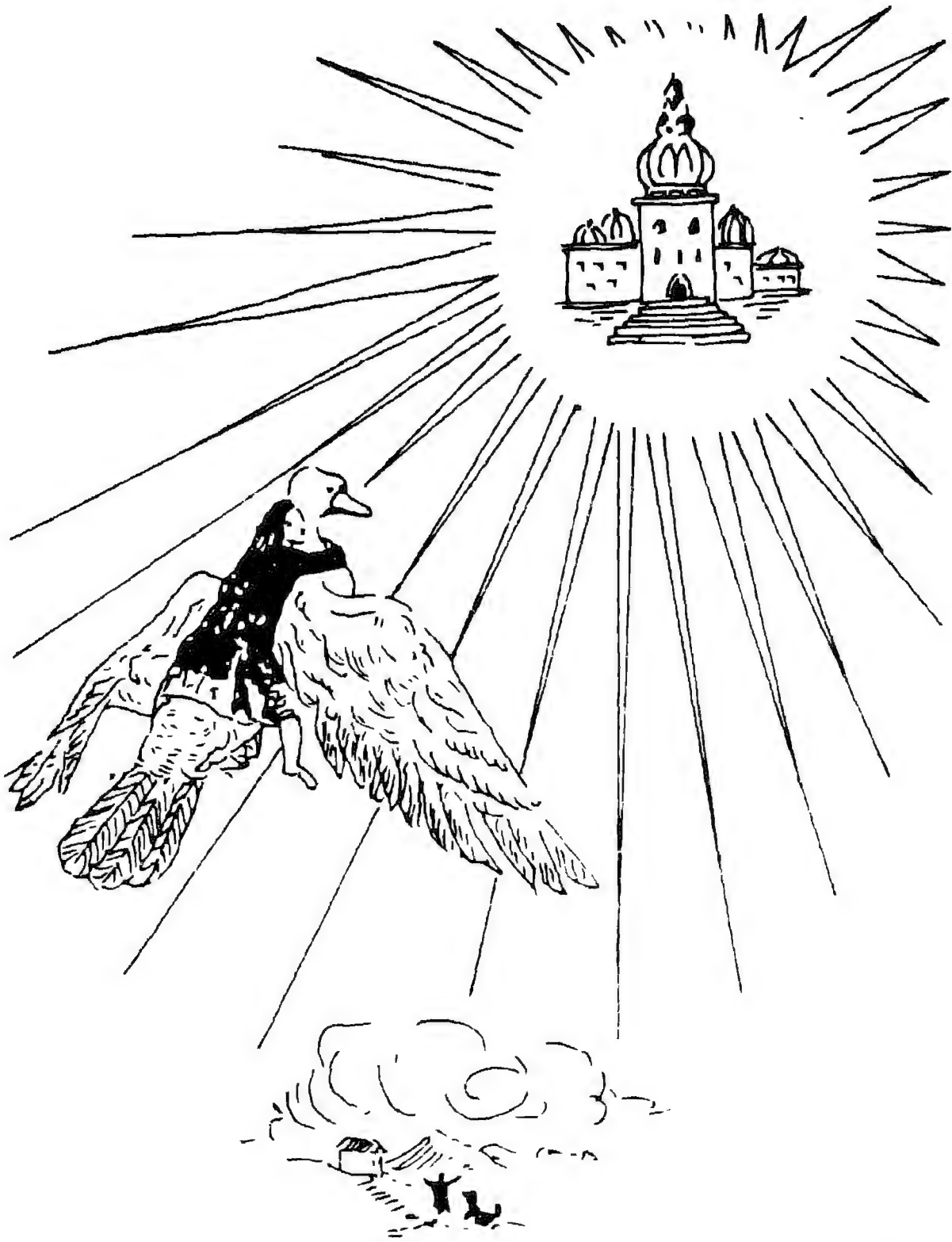
காட்டின் கெட்ட ஆவிகள் திரும்பவும் குழந்தைகள் தனியே இருப்பதைப் பார்த்து அவர்களை விழுங்க வந்தன குழந்தைகள் தம் உயிரைக் காப்பாற்ற ஒடின. அவ்வாறு ஒடுமபோது ஒரு கரடி அவர்களைப் பார்த்து, “என்ன விஷயம்? ஏன் இப்படி வேகமாக ஓடி வருகிறீர்கள்?” எனக் கேட்டது பிள்ளைகள் விஷயத்தைக் கூறினர். கரடியும் ஆதரவாக, “பயப்படாதீர்கள் குழந்தைகளை 'நான உங்களைக் காப்பாற்றுகிறேன்' என்றது பிள்ளைகளைத் தன் முதுகில் ஏற்றி ஒரு உயர்ந்த மரத்தில் ஏறியது. உச்சிக் கிளை ஒன்றில் அவர்களை அமர்த்தி விட்டுக் கீழே இறங்கி அடிமரத்தின் பட்டைகளை உரித்து வழுவழுப்பாக்கியது. பிறகு தன் வழியே சென்றது.

கரடி சென்றதும், கெட்ட ஆவிகள் திரும்பவும் வந்து மரத்தினமீது ஏறிப்பார்த்தன அடிமரம் வழுவழுப்பாக இருந்ததால் வழக்கிவிட்டன. அவைகளால் ஏற முடியவில்லை. அடிமரத்தை வேறோடு வெட்டிச் சாய்க்க ஆரம்பித்தன.

பிள்ளைகள் ஆபத்தை உணர்ந்து மரத்திடம், “மரமே, நீ விழுமபோது, காட்டை அடுத்துத் தெரியும், மரங்களற்ற பரந்த சமவெளியில் விழு” என்றனர் கெட்ட ஆவிகளோ, “மரமே, நீ எங்கள் காட்டினிடையே இருக்கும் மலையில் விழு” என்றன மரம் குழந்தைகளுக்கு உதவ நினைத்தது. காட்டைத்தாண்டி, சமவெளிகுக் கெட்ட ஆவிகளால் வரமுடியாது என மரத்திற்குத் தெரியும் ஆகவே சாயந்து சமவெளியில் விழுந்தது

தற்காலிகப் பாதுகாப்புப் பெற்றனர் குழந்தைகள் ஆனாலும் தனிமையில் வாடினர் எப்படித் தம் அனனையிடம் செல்வது என யோசித்தபோது ஒரு கழுகு பறந்து வந்து, “என்ன விஷயம் குழந்தைகளை?” எனக் கேட்டது குழந்தைகள் விஷயத்தைக் கூறினா கழுகு, “நான தினமும் இறந்த உடல்களிலிருந்து மனித இரத்தத்தைச் சூரியனுக்காக எடுத்துச் செல்கிறேன். உங்களையும் அழைத்துச் செல்கிறேன்” என்றது குழந்தைகளும், “அங்கேதான் நாங்களும் போகவேண்டும் எங்கள் அனனை சூரியனின் மகளாகும். நீங்கள் போகும்போது தயவு கூர்ந்து எங்களையும் கூட்டிச் செல்வீர்களா?” எனக் கேட்டன. கழுகு, “உங்கள் இருவரையும் ஒரே சமயத்தில் ஏற்றிச் செல்ல முடியாது உங்களில் ஒருவரைத்தான் தாங்கிச் செல்ல முடியும்” என்றது குழந்தைகள் அதற்கு உடனடிபட்டன.

சிபனும்-சாம் கழுகின் முதுகில் ஏற. கழுகு சூரியனின் வீட்டை அடைந்தது. ஜூஸம் தன் மகளைக் கண்டதும் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தாள் அவளுக்கு ஒரு பெரிய கூடை நிறைய தானியம் கொடுத்துத் தன் கூந்தலில் நீளமான கயிற்றைக் கட்டி மகளை பூமியில் தன் வீட்டின்முன் இறக்கினாள்



சிப்ஜிம்-சாம் வீட்டை அடைந்ததும் கொஞ்சம் தானியம் எடுத்து சமைத்தாள். அதிலிருந்து ஒரு வகை பானமும் தயாரித்தாள். தன் சகோதரனுக்காகக் காத்திருந்தாள்.

சிப்ஜி-சாவோ தான் இருந்த இடத்திலேயே இருந்தான். எங்கும் போகப் பயமாக இருந்தது. அப்போது அவனைத் தேடி அலைந்த நாயும் அதனருகில் வந்தது. சிப்ஜி சாவோவைப் பார்த்த சந்தோஷத்தில், நாய், அவன் மேல் தாவி விழுந்து, முகத்தை நக்கி, குலைத்து, வாலை ஆட்டி, தன் சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்தது. அவனை வீட்டிற்கு வழிகாட்டி அழைத்து வந்தது. வீட்டை அடைந்ததும் சிப்ஜிம்-சாம் தயாரித்த உணவை உண்டு, பானத்தைக் குடித்து மகிழ்ந்தனர்.

கண்டுபிடிப்புகள்

வீடு கட்டிய விதம்

மலைவாழ் மக்கள் தம் மூதாதையர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வு பற்றி நிறையக் கதைகள் வைத்துள்ளனர். அவர்கள் மூதாதையர் சிலர் குகை வீடுகளில் வாழ்ந்தனராம் சிலர் பறவைகள் போல் மரங்களில் வாழ்ந்தனர். சிலா புற்கள், இலைகளால சிறு குடிசைகள் கட்டி அதில் வாழ்ந்தனர். ஓரிஸாவின் சாரோ இன மக்கள் தம் மூதாதையர் பற்றிக் கீழ்க் கண்டவாறு கூறுகின்றனர்

இவர்கள் முதலில் மரத்தினடியில் வசித்தனர். அப்போதெல்லாம் இரண்டு அடி உயரமே பெற்று, குறுகிய உருவம் கொண்டிருந்தனர். மழைக் காலத்தில் அவர்கள் அதிக சிரமப்படவேண்டி இருந்தது. நிலத்தில் குழி தோண்டி முயல்கள் போல வாழ்ந்தனர். ஆனால் பலத்த மழையில் மண் சரிய, மக்களில் அநேகர் மடிந்து போயினர். ஆகவே ஜனத்தொகை கணிசமாகக் குறைந்து போயிற்று.

வெகு நாட்கள் கழித்து ஜங்குசாரோ எனும் மனிதனுக்கு வீடு கட்ட ஆசை வந்தது. அவன் பனை மரத்தின் ஓலைகளால் ஒரு வீடு அமைத்தான். அது ஒரு குடையைப் போன்ற அமைப்பைப் பெற்றது. ஒரு தூணினை மேல் வட்டமான கூரை ஒன்றைப் பெற்றுச் சுற்றிலும் சுவர்கள் இன்றி இருந்தது. இப்படி எழுந்த வீடுகளில்தான் சாரோ இன மக்கள் நெடுங்காலம் வாழ்ந்தனர். இவ்வின மக்கள் இன்றும் தம் கோயில்களை இப்படித்தான் அமைக்கின்றனர். பின்னர் மரதாலும், மண்ணாலும் குளிருக்குக் கதகதப்பாக உலர் வீடுகள் கட்டினர். ஒருவருக்கொருவர் ஒத்தாசையாக இருக்க அருகிலேயே வீடுகள் அமைத்து ஒரு கிராமமாக வாழத் தலைப்பட்டனர்.

சிங்போக்கள் வடகிழக்கு இந்தியாவில் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் மிருகங்களிடமிருந்து வீடுகட்டப் பழகியது எப்படி எனக் கதைகள் மூலம் கூறுகின்றனர்.

அப்போது மக்கள் குகைக்குள்ளும், மரத்தினடியிலும் வாழ்ந்தனர். அக்காலத்தில் கின்று-லாலிம், கிஞ்சா லாலி-டாம் எனும் இருவர் தமக்கென அழகிய வீடு அமைக்க முடிவு செய்தனர். துரதிருஷ்டவசமாக

எப்படிச் கூட்டுவது எனத் தெரியவில்லை. காடு சென்று மிருகங்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள முடிவு செய்தனர்.

முதலில் எதிர்ப்பட்டது ஒரு யானை. “ஒரு வீடு கூட்ட ஆசைப் படுகிறோம் எப்படிச் கூட்டுவது என்று சொல்லிக்கொடேன்” என்றனர். யானை, “முதலில் என் கால்கள் போல மிகவும் வலுவான மரத்தூண்கள் செய்யுங்கள்” என்றது.

“அப்புறம்?”

“யாருக்குத் தெரியும்?” என்றது யானை. இரு நண்பர்களும் மேலும் நடந்து ஒரு பாம்பைப் பார்த்தனர். “நாங்கள் வீடு கூட்ட ஆசைப் படுகிறோம். யானை எங்களைத் தன் கால்கள் போல வலுவான பெரிய மரத்தூண்களைச் செய்யச் சொன்னது. அதன்பிறகு என்ன செய்வது?” என்று கேட்டனர். “என்னைப் போல நீளமாக, ஒல்லியாக ஆனால் உறுதியாகக் கம்பம் செய்யுங்கள்” என்றது பாம்பு.

“பிறகு?”

“யாருக்குத் தெரியும்?” என்றது பாம்பு மேலும் நடந்தனர். இம்முறை ஒரு எருமை மாடு தன் இறந்துபோன கணவனின் எலும்புக் கூடு அருகே நின்று கொண்டிருந்தது. பிற மிருகங்கள், தோல, சதையைத் தின்றுவிட, எலும்புக்கூடு மட்டுமே மிஞ்சியது.

“நாங்கள் வீடு கூட்டப் போகிறோம். யானை தன் கால் போல மரத்தூண்களும், பாம்பு தன்னைப் போல நீளமான கழிகளும் செய்யச் சொல்லின. இவற்றைக் கொண்டு என்ன செய்வது” என்று இரு நண்பர்களும் கேட்டனர். “குறுக்குக் கழி கொண்டு இந்த எலும்புக கூடு போலக் கூரை செய்யுங்கள்” என்றது எருமை.

“அதன்பின்?”

“யாருக்குத் தெரியும்?” என்றது மாடு. மேலும் நடந்து ஒரு மீனைக் கண்டனர். “நாங்கள் வீடுகூட்ட நினைக்கிறோம். யானையிடமிருந்து மரத்தூண்கள் செய்யவும், பாம்பிடமிருந்து நீளக் கழிகள் செய்யவும், எருமையிடமிருந்து இவற்றை அடுக்கும் முறை பற்றியும் அறிந்து கொண்டோம். இப்போது என்ன செய்வது?” என்று கேட்டனர். “என செதில்களைப் பாருங்கள். நிறைய இலைகளை எடுத்துக் கூரைமேல் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக எடுத்து அடுக்குங்கள்” என்றது மீன்.

இதைக் கேட்டதும் கூரை ஒன்று மனதில உருவாக, எழுந்தது அழகிய வீடு!

சுத்தியலும், குறடும்

இன்றுபவா எனும் தச்சுத் தொழிலாளி ஒருவன் இருந்தான். இவன் மரம் வெட்டக் கூர்மையான கற்களைப் பயன்படுத்தினான். கற்கள்

மரத்தைச் சரியாக வெட்ட உதவவில்லை. ஆகவே வேறு ஏதேனும் ஆயுதம் கண்டுபிடிக்க நினைத்தான்.

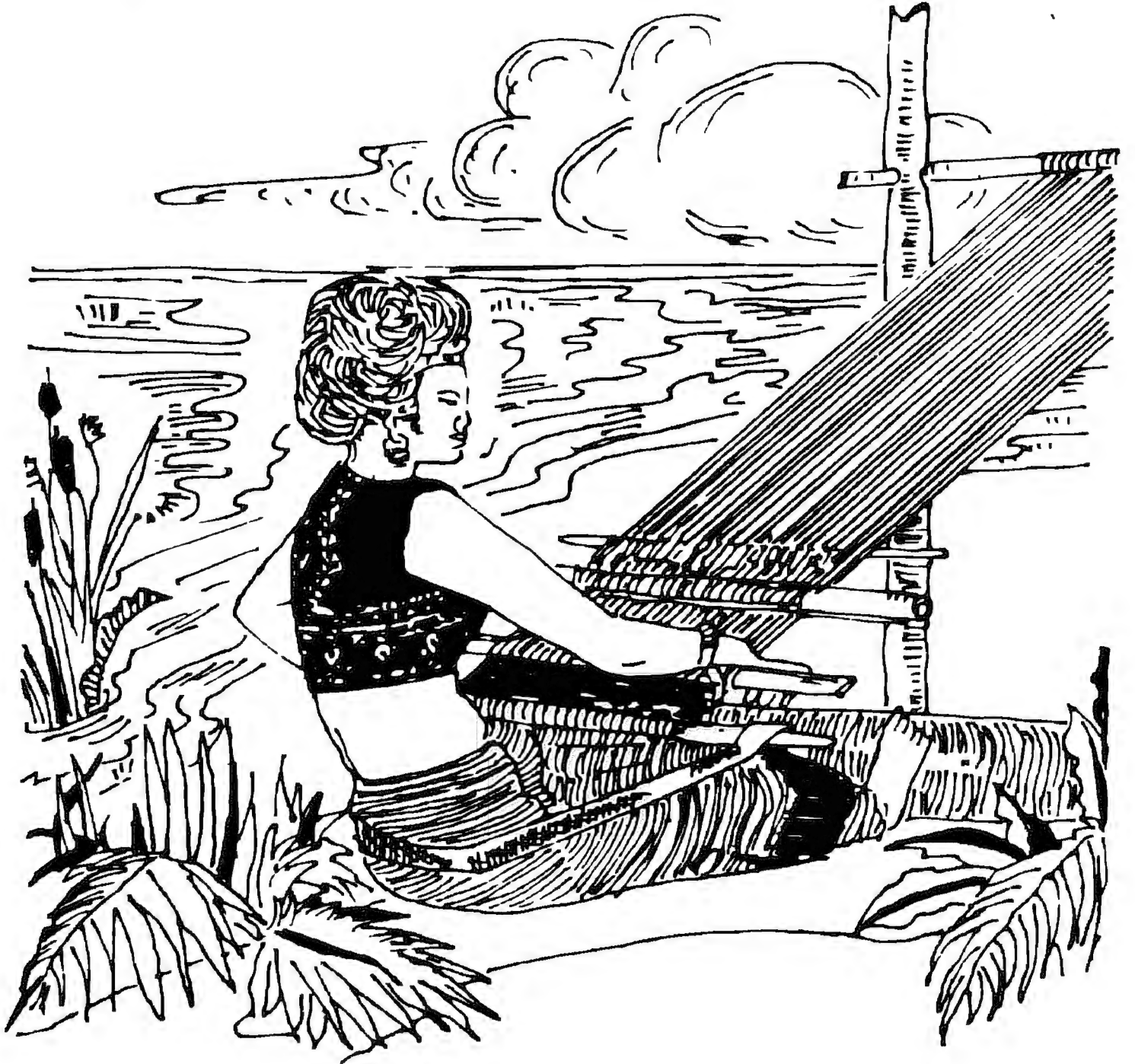
இரும்பு பற்றிக் கனவு கண்டு, மரங்களிடம் போய்க் கேட்டான். மரங்கள், “நாங்கள் இரும்பைப் பற்றிக் கூறினால் நீ அந்த இரும்பினால் ஆயுதங்கள் செய்து எங்களை வெட்டி விடுவாய். ஆகவே அதுபற்றிக் கூறமாட்டோம்” என்றன. பிறகு புல ஒன்றிடம் போய்க் கேட்க, அதுவும் மரங்களைப் போலவே கூறியது. மிருகங்களிடம் கேட்க அவைகளும், “இரும்பு அம்புகள் செய்து எங்களைக் கொன்றுவிடுவாயே” என்றன. கடைசியில் தண்ணீரிடம் சென்று கேட்கவே, தண்ணீர், “நீ நுமராங்-நுங்புவிடம் செல். அங்கே சென்றால் நீ இரும்பைக் காண்பாய்” என்றன. இனடுபவா அங்கே போய்ப் பார்த்தும் இரும்பு கிடைக்க வில்லை. ஆனால் அங்கே ஒரு தேவதை வாழ்ந்தது. அதே இரவில் ஒரு அழகிய குழந்தை அவளுக்குப் பிறந்தது அக்குழந்தை பிறந்தபின் அத்தேவதை தூங்கலானாள்.

பிறந்தவுடன் குழந்தை மிகச் சிவப்பாக இருந்தது. நேரம் செல்லச் செல்லக் குளிர்ந்து இரும்பைப் போல இறுகிக் கருப்பானது இரும்பைத் தேடி வந்த இனடுபவா குழந்தையிடமிருந்து ஒரு சிறு துண்டுப் பாகத்தை வெட்டிக் கொண்டு வீடு சென்றான். குழந்தையும் பல நூறு துண்டுகளாக உடைந்து ஒரு நதியால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டது. உலகம் முழுதும் உடைந்த துண்டுகள் சிதறவே, அன்று முதல் இரும்பு எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கலாயிற்று.

இரும்பை எடுத்துச் சென்றானே ஒழிய இனடுபவாவுக்கு அதைக் கொண்டு ஆயுதங்கள் எப்படிச் செய்வது என்பது தெரியவில்லை எனன செய்வது என்று யோசித்தபோது, அந்த வழியே ஒரு யானை வந்தது. யானையின் காலடியில் விழுந்த பொருட்கள் அனைத்தும் நசுங்கிப் போவதைப் பார்த்தான். யானையின் கால்களின் பலமும், அவை அமுங்கும் விதமும் நினைவில் பதிந்தது உடனே கல்லில் சுத்தியல் செய்தான். கொண்டு வந்த இரும்பைச் சூடாக்கினான். ஆனால் இரும்பு மிகவும் சூடாகவே, அதனைப் பிடிக்கக் குறடு மிகத் தேவையானதொன்றாகிப் போனது. மீண்டும் முயற்சி செய்து பார்த்ததில் களைத்தான். தாகம் எடுத்தது; தண்ணீர் குடிக்க நதிகுச்சு சென்றான். தண்ணீர் குடிக்கும்போது நீர்மொண்ட அவனது கைகளை ஒரு நண்டு இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டது. வலியால் தன கைகளை உதறி விடுவித்துக் கொண்டான். ஆனால் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை. நண்டு இறுக்கிய விதத்தைப் பார்த்ததும் இரும்பு இடுக்கி எப்படித் தயாரிப்பது என்பதை புரிந்து கொண்டான். கூடிய விரைவில் ஒரு இரும்பு இடுக்கி தயாரித்தான் பின்னா கோடரி, கத்திகள், அம்பு முனைகள் என இரும்பில் பல கருவிகள் தயாரித்த வண்ணம் இருந்தான்.

ஆடைகள் தயாரான விதம்

நெய்யத் தெரியாத காரணத்தால், ஆதிகாலத்து மக்கள் ஆடைகள் எதுவும் அணியவில்லை. முதன்முதலில் உலகில் ஆடை நெய்த பெண் ஹம்புருமாய். இவளுக்கு இந்தக் கலையைச் சொல்லிக் கொடுத்த தேவதை மடாய்; ஹம்புருமாய் நதிதீரத்தில் அமர்ந்து அலைகளும், நுரையுமாக வளையவரும் நதியின் அழகைக் கண்டு, அவற்றைத் தான் நெய்யும் துணியில் வடித்தாள். காட்டில் போய்ப்படுத்து அண்ணாந்து பார்த்தாள். காட்டில் உள்ள மரங்களில் கிளைகள் அமைத்த இயற்கையான அழகு வடிவங்களைப் பார்த்தாள். மூங்கில் இலைகளின் அழகிய, கூரிய, நீள வடிவைப் பார்த்தாள். பெரணிச் செடிகள், பூக்கள் எனப்பல இயற்கைத் தாவரங்களைப் பார்த்தாள். இவற்றிலிருந்து பல வண்ண மாதிரிகள் கிடைத்தன. அவள் வடித்த ஆடையின அழகு அவள் அழகைப் போன்று அருமையாக இருந்தது. அநேக இளைஞர்கள் அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்ள ஆசைப்பட்டனர்.



ஒருநாள் ஹைரும் எனும் முள்ளம்பன்றி அவள் நெய்த ஆடை ஒன்றை எப்படியாவது திருடிச் செல்லவேண்டும் என நினைத்து அவள் குகைக்கு வந்த சேர்ந்தது. குகையின் நுழைவாயில் மிகவும் சிறியதாக இருந்தது. ஒரு பெரிய கலலை எடுத்துக் குகைக்குள் உருட்டியது. ஹம்புருமாய் கலலில் நசுங்கி மாண்டாள். அவளுடைய தறி சுக்கு நூறாக உடைந்தது. நதியின் நீர்ப் பெருக்கில் உடைந்த துண்டுகள் உருட்டப்பட்டு சமவெளிக்குத் தள்ளப்பட்டன. சமவெளியில் வாழ்ந்த மக்கள் அவற்றை எடுத்து ஒன்று சேர்த்துத் தறி செய்தனர். நெய்ய ஆரம்பித்தனர். துணியில் வேலைப்பாடுகள் மிக நேர்த்தியாக அமைக்கப்பெற்றன. அந்த வேலைப்பாடுகள் வண்ணத்துப்பூச்சிகளாய் மாறிப் பறந்தன. அவற்றின் இறகுகளில் ஹம்புருமாய் அமைத்த பல்வேறு வேலைப்பாடுகள் இன்றும் உயிருடன் விளங்குகின்றன.

வடகிழக்கு இந்தியாவில் வாழும் மிஷிமி இன மக்கள் இதுபற்றி வேறு ஒரு கதை சொல்கின்றனர். காமலாங் எனும் நதியில் நெம்புரு எனும் மீன் ஒன்று வாழ்ந்தது. அதன் உடலில் பல வண்ண மலர்கள் இருந்தன. அதனுடன் ஒரு பாம்பும் வசித்தது. இந்தப் பாம்பு, சிவப்பு, வெள்ளை, நீலம் எனும் மூன்று வண்ணங்களைக் கொண்டது. இந்த வண்ணங்களின் பிரகாசம் வானில் உள்ள மேகங்களில் பிரதிபலித்தது. அக்காலத்தில் கௌனசா எனும் அனாதைச் சிறுவன் ஒருவன் இருந்தான் அவனுக்கு நதியில் சென்று மீன் பிடிக்க மிகவும் விருப்பம். ஆனால் மிகுந்த வயல வேலை செய்ய வேண்டியிருந்ததால் மீன்பிடிக்கச் செல்லவே முடியவில்லை. ஒருநாள் மீன் பிடிக்கும் தூண்டிலை நதியில் பொருத்திவிட்டு, “எனக்கு மீன் பிடிக்கும் விதி இருந்தால், நான வைத்த இந்தத் தூண்டிலில் மீன்கள் தானே சிக்கட்டும்” எனக் கூறினான். மறுநாள் தூண்டிலில் இரண்டு ஹம்புரு மீன்கள் சிக்கி இருக்கக் கண்டான் ஒன்று சிறியது. மற்றொன்று பெரியது. மீன்கள் கிடைத்தது கடவுள் தந்த வரம் என எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

சிறிய மீனைத் தீயில் வதக்கிச் சாப்பிட்டான் கௌனசா. பெரிய மீன் மிகவும் அழகாக இருந்ததால், அதனை ஒரு குடுவை நீரில் இட்டுத் தன் வீட்டில் பத்திரப்படுத்தினான். மறுநாள் வயலவேலை முடித்து வீடு திரும்பியபோது ஒரு அதிசயம் காத்திருந்தது. மீன்களின் செதில்களைப் போலவும், பாம்பின் உருப்போலவும், வேலைப்பாடு களுடன் கூடிய ஒரு அழகிய துணி அவன் குடிசையில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அவனுக்கு ஒரு புறம் அதிசயமாகவும் ஒரு புறம் அச்சமாகவும் இருந்தது ஏனெனில் இதுவரை யாருமே துணியைப் பார்த்ததுகூடக் கிடையாது.

இப்படியே பல நாட்கள் நடந்தது. மீனுக்கு இரை போட்டுவிட்டு வேலைக்குப்போனால், திரும்பி வரும்போது வீட்டில் நெய்த புதுத்துணி இருக்கும். இதன் ரகசியத்தைக் கண்டுபிடிக்க எண்ணி வெளியே

போவதுபோலப் போய் ஒளிந்துகொண்டு பார்த்தான். சற்று நேரத்தில் குடுவையிலிருந்த மீன் வெளியே வந்து நீளமுடியுடன் கூடிய அழகிய பெண்ணாக உரு மாறியது. அவள் தன்னுடன் ஒரு தறியையும் வைத்திருந்தாள். அதைக்கொண்டு ஒரு அழகிய துணியை மிகக் குறைந்த நேரத்தில் நெய்தாள்.

கௌன்சா உடனே ஓடிச்சென்று அவளைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவள் யாரெனக் கேட்டான். அவளும், “நான் நிம்கி எனும் ஊரைச் சேர்ந்தவள். என் பெயர் ஹம்புருமாஸ், ஹம்புரு எனும் இனத்தைச் சேர்ந்தவள்” என்றாள்.

கௌன்சா அவளைத் தன் மனைவியாக ஏற்றுக்கொண்டான். பிறகு அவள் அனைத்துப் பெண்களுக்கும் துணி நெய்யக் கற்றுக் கொடுத்தாள். அவள் எங்கிருந்து கற்றுக்கொண்டாள் என வினவ, அவளும், “நான் மீனாக நதியில் வாழ்ந்தபோது, கூட வாழ்ந்த பாம்பின் மேலிருந்து பல வண்ண உருவங்களைப் பாராத்திருக்கிறேன். வண்ணத்தின் பிரகாசம் வானில பிரதிபலித்ததையும் பாராத்திருக்கிறேன்” என்றாள். கௌன்சா ஒரு துணியை வெயிலில் உலாத்தியபோது காற்று அதனை அடித்துக் கொண்டு பல கிராமங்களுக்கும் செல்ல, அங்கிருந்த மற்றவர்களும் துணி நெய்யக் கற்றுக்கொண்டனர். மெதுவாக உலகம் முழுவதும் இந்தக் கலை வளர ஆரம்பித்தது.

தீயைக் கண்டுபிடித்த விதம்

தீயைக் கண்டுபிடிக்குமுன், பூனையும், கரடியும் திருமணம் செய்து கொண்டன. இந்த வைபவத்திற்கு உலகிலுள்ள எல்லா மிருகங்களும் அழைக்கப்பட்டிருந்தன. மிக அருமையான விருந்து தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் ஒன்றுமே சமைக்கப்படவில்லை. விருந்தினர்கள் முணுமுணுக்க ஆரம்பித்தனர். “சமைக்காத பசுனை மாமிசத்தை எப்படி சாப்பிடுவது? ருசியான சமைத்த சாப்பாட்டையல்லவா எதிர்பார்த்தோம்! யாராவது தீ கொண்டு வந்தால் நலமாக இருக்குமே” என்றனர்.

சிறுத்தைப்புலி, கழுதைப்புலியிடம் கூறியது, “நீ போய்க் கொண்டுவா” என்று. கழுதைப்புலி, “இல்லை, நீ கொண்டுவா” என்றது. சிறுத்தைப்புலி, “இல்லை. எனனை முடியாது. யாராவது ஒரு பலசாலியாலேயே தீயைக் கொண்டுவர முடியும்” என்றது கடைசியில் வரிப்புலி ஒப்புக்கொண்டது. “சரி நானே கொண்டு வருகிறேன்” என்றது. தீ கொண்டு வரும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டது.

மின்மினிப் பூச்சி உலகத்திலுள்ள எல்லாத் தீயையும் தன் வாலில் வைத்துக் கொண்டு அதன் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டது புலி



இதனைக் கண்டுகொண்டபின் தீக்காகச் சண்டைபோட ஆரம்பித்தது. மின்மினி உடனே புலியை ஒரு இலையாக மாற்றிவிட்டது. இலையைக் காற்று அடித்துக்கொண்டு சென்றது. இலை, மந்திரவாதி ஜின்ஜாயை வேண்டவே மீண்டும் புலியின் உருவம்பெற்றது. மின்மினியுடன் மீண்டும் சண்டையிட்டது. இம்முறை மின்மினி புலியை புழுதியாக மாற்றி, காற்றை அடித்துப் போகச் செய்தது. புழுதி, பின் ஜின்ஜாவை இறைஞ்சி வேண்டி மீண்டும் தன் புலி உருவைப் பெற்றது.

திருமபவும், புலி சண்டையைத் தொடர்ந்தது. ஆனால் இந்தமுறை மின்மினியைப் பிடித்துத் தன் வாயில் வைத்து நசுக்க ஆரம்பித்தது. மின்மினி, “என்னை விட்டுவிடு. நான் நெருப்பை உன்னிடம் கொடுத்து விடுகிறேன்.” என்றது. புலியும் மின்மினியை விடுவிக்க, மின்மினி தன் வாலைச் சிறிது வெட்டித் தன் ஒரு சொட்டு இரத்தத்தை ஒரு இலையின மேல விட்டது புலி அதனை எடுத்துக் கொண்டு ஓடியது. வீட்டை அடைந்ததும் ஒரு கட்டுப் புலலில் மின்மினியின் ஒரு

சொட்டு இரத்தத்தை விட்டது. உடனே தீ ஜ்வாலை எழுந்தது பிறகு என்ன? உணவுப் பெருட்களைச் சமைத்து விருந்தில் பரிமாறினர். வறுத்த மாமிசத்தை விருந்தினர் சந்தோஷமாக சாப்பிட்டனர். இம்முறையாரிடமிருந்தும் எந்தக் குற்றச்சாட்டோ, முணுமுணுப்போ எழவில்லை.

ஒருநாள் பூனை ஒரு கிராமத்திற்குச் செல்ல நேர்ந்தது. ஒரு வீட்டினுள் நுழைந்தது அங்கே பானை நிறைய இருந்த பாலைப் பார்த்ததும் பருக ஆசைப்பட்டது. கொஞ்சம் குடித்துப் பார்த்ததும், “இதனை தீயில் வைத்துக் கொதிக்கச் செய்திருந்தால ருசியாக இருந்திருக்குமே” என்றது. தன வீடு சென்று ஒரு குச்சியில் தீயை எடுத்துத் தன கழுத்தில் சுற்றிக் கட்டிக்கொண்டு, மீண்டும் பால இருந்த வீட்டிற்கு வந்தது. பாலைத் தீயிலிட்டுக் கொதிக்க வைத்தது. ஆனால் வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் வரவே அங்கிருந்து ஓட்டம் எடுத்தது வீட்டினர் கொதிக்க வைத்த பாலைக் குடித்துப் பார்த்தனர். அந்த ருசி அவர்களுக்குப் பிடித்துப் போனது. அன்று முதல் தீயின உபயோகத்தை அறிந்து கொண்டனர். உணவையும் சமைத்துச் சாப்பிட்டனர்.

மேற்கண்ட கதையைத் தவிர தீயைக் கண்டுபிடித்த வரலாற்றுக் கதைகள் வேறு பலவும் உண்டு. மத்திய இந்தியாவில் வாழ்ந்த கவார்தா குடியினர் கூறும் கதை இது.

மனிதர்கள் தோன்றியபோது உணவைச் சமைத்துச் சாப்பிடும் முறை தெரியாமல் இருந்தனர். உடை உடுத்தவும் தெரியாது. அவர் களுடைய நகங்கள் நீளமாக வளாந்திருந்தன அவற்றை வெட்ட வேண்டும் எனபதும் தெரியாது. வீடோ, கிராமமோ இல்லை, ஐந்தோ, பத்தோ மனிதர்கள் ஒன்று சேர்ந்து மரத்தடியிலோ, குகையிலோ வாழ்க்கை நடத்தினர்.

ஒருமுறை மூங்கில காட்டில் பெருந்த சேதம் ஏற்பட்டது. நோய வாய்ப்பட்டு மூங்கிலகள் காயந்து போயின. மழைக்கு முந்தின கடும க்காடைக்காலம் அது மூங்கிலகள் காற்றில் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய, தீ எழுந்தது. காடு முழுவதும் காய்ந்த மூங்கிலகள் இருந்ததால் தீ வேகமாகப் பரவியது தீ அணைந்ததும் நீள நகங்களைப் பெற்ற ஆதி காலத்து மனிதர்கள் காட்டுக்குள் சென்று பார்த்தனர். அநேக மிருகங்கள் தீயில் வெந்து மாண்டதைக் கண்டனர். ஒரு ஆதிவாசி வெந்துபோன மிருகம் ஒன்றின் அருகே வந்தான் சூடான உடலின் மீது தன விரலை வைத்துத் தொட்டுப்பார்த்தான். வெந்துபோன சதையின் உள்ளே விரல் வழக்கிச் சென்றது சூடு தாக்கவே, விரலை வேகமாக வெளியே இழுத்தான். சூடு தணிய வாயின எச்சிலில் விரலை விட்டான். ருசியும், மணமும் தெரிய வந்தது. இனிமேல் இப்படித்தான் சாப்பிடுவது என முடிவு செய்தான் உற்சாக மிகுதியில் தன் வலியைக் கூட மறந்துவிட்டான். தன் நண்பர்களுடன் தீயில்

வாட்டிய மிருகங்களின் உடலைச் சாப்பிட்டான்.

மறுநாள் ஒருமுயலை வேட்டையாடினர். சமைத்த சாப்பாட்டின் ருசி தெரிந்த பிறகு பச்சை மாமிசம் சாப்பிட மனம் வரவில்லை. வேட்டையாடிய முயலை முக்காலி ஒன்றில் கட்டிக் கீழே தீ மூட்டிச் சுட்டனர். தீ மேலே எழுந்து கயிற்றை எரித்தது. முயலின் உடல் நெருப்பினுள் விழுந்தது. நெருப்பு அணைந்தது. தோல் சுருகிவிட்டாலும், சதை வேகவில்லை. பசி மிகுதியால் வேகாத சதையைக்கூடச் சாப்பிட்டு விட்டனர்.

மறுநாள் நீளநக மனிதர்கள் ஒரு மாணை வேட்டையாடினர். அதன் தோலை உரித்து மாமிசத்தைச் சிறு துண்டுகளாக்கி தோலின் உள் வைத்துப் பொதிந்து நெருப்பினுள் போட்டு வாட்டினர். கறி நன்கு வெந்து விடவே, அனைவரும் மகிழ்ச்சியுடன் சாப்பிட்டனர். பிறகு இலைகளில் சமைக்க ஆரம்பித்தனர். அந்த முயற்சியிலும் அவர்களுக்கு வெற்றியே!

இருபபினும, சமைப்பதற்குப் பாத்திரங்களின்றி பதார்த்தங்களை நீரில் வேக வைக்க முடியவில்லை. மழைக்காலத்தில் சகதியில் நடந்த போது சகதி கால் விரல்களின் ஊடே சென்று விரல்களில் அப்பிக் கொண்டது. வீடு வந்தவுடன் நெருப்பில் குளிர் காயந்தனர். அப்போது காலில் ஒட்டிய மண் சுடப்பட்டுக் கெட்டியானது. “மண் இப்படி இறுகக் கூடியதானால் ஏன் சுட்ட மண் கொண்டு பாத்திரங்கள் செய்யக் கூடாது?” என நினைத்தனர். மண்ணில் ஒரு பாணை செய்து அதனை வெயிலில் வைத்து உலர்த்தினர். அதில் கறியும், நீரும் வைத்து மூன்று கற்களால ஆன அடுப்பில் வைத்துச் சூடாக்கினர். நெருப்பை மூட்டியதுமே பாணை உடைந்தது தண்ணீர் நெருப்பை அணைத்தது. வெயிலின் வெப்பம் மண்ணைச் சூடாகப் போதாது என்பதை உணர்ந்தனர். நெருப்பில் வைத்து சமைக்க, மண்ணை நெருப்பில் இட்டுச் சூடாக்க வேண்டும் எனத் தெளிந்தனர். மண் பாணையை நெருப்பில் சுட்டின் சமைக்கப் பயன்படுத்தினர். இம்முறை பாணை உடையவில்லை. இப்படித்தான மனிதர்கள் மட்பாண்டங்கள் செய்து சமைக்க ஆரம்பித்தனர்.

புகையிலை

ஒரு அரசனுக்கு ஒரே மகள். துரதிருஷ்டவசமாக இந்தப் பெண் குள்ள வடிவம் பெற்றிருந்தாள். ஒன்றரைக்கண்; உடல் முழுக்கப் புண்கள்; ஒரு முடங்கிய கரம். இந்தப் பெண் வளர்ந்தவுடன் அரசன் மாப்பிள்ளை தேட ஆரம்பித்தான். அநேக இளைஞர்கள் அவளைப் பெண் பார்க்க

வந்ததும், அவள் கோர வடிவத்தைப் பார்த்துப் பேச்சற்று ஓடிப் போயினர்.

பெண் வளர்ந்தாள். தன்னைச் சுற்றிலும் வாழும் உயிரினங்கள் அனைத்தும் தம் துணையுடன், மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வதைப் பார்த்தாள். எறும்புகள், எலிகள், பறவைகள், ஆடுகள், மனிதர்கள் அனவரும் துணையுடன் வாழ்ந்தனர். தான் மட்டும் துணையின்றி வாழும் அவலம் நெஞ்சைச் சுட்டது. வாழ்வதில் பயனின்றி தந்தை முன உயிர் நீத்தாள்.



அரசன் அவளது உடலை அலங்சரித்துப் புதைக்க முடிவெடுத்தான். ஆனால் அவனது உறவினர் எரிக்கத்தான் வேண்டும் என்றனர். அவர்கள் எண்ணப்படி, உடலை சிதையின்மீது ஏற்றி, எரித்தான். எல்லாம் வெந்து எரிந்த பின் ஒரே ஒரு எலும்பே மிஞ்சியது. பெண்ணின் ஆனமா கடவுளிடம் போனது. மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்ற கடவுள், “உனக்கு என்ன வேண்டுமோ, கேள்” என்றார்.

பெண்ணும், “மண்ணில் வாழ்ந்த சொற்ப காலத்தில் நான் சந்தோஷமாகவே இல்லை. யாரும் என்னைச் சீண்டவில்லை. இப்போ தாவது என்னை யாவரும் விருமபும் ஒரு பொருளாக மாற்றுங்கள்” என வேண்டினாள். கடவுளும் பெண்ணின் ஆன்மாவை, எஞ்சிய எலும்பினுள் செலுத்தினார். பெண் புகையிலைச் செடியாக வளர்ந்தாள்.

ஒரு இடையன் செழிப்பாக வளர்ந்திருந்த புகையிலைச் செடியைப் பார்த்து, ஈர்க்கப்பட்டு ஒரு இலையைப் பிடுங்கி, முகர்ந்து பார்த்தான். அது மணத்தது அதன் விதையைப் பிடுங்கிப் பல செடிகள் விளைவித்தான். ஒருநாள் அதன் இலைகளை சுவைத்துப் பார்த்தான். சுவை பிடித்துப் போயிற்று. நெடுநாட்கள் சுவைத்தபின் இலைகளைச் சுருட்டிப் புகை பிடித்துப் பார்த்தான். இதுவும் பிடித்திருந்தது. தன் நண்பர்களிடம் சென்று புதுச் செடியின் பலவித உபயோகத்தைப் பற்றிக் கூறினான். நண்பர்களும் உபயோகித்துப் பார்த்தனர். தம் நிலங்களிலும் பயிரிட்டனர். “மனைவிக்கும் இந்தச் செடிக்கும் எந்த வேற்றுமையும் இல்லை, இரண்டுமே எனக்குப் பிடித்தவை” என்று கூறினர். இதைக் கேட்ட புகையிலைப் பெண் சிரித்துக்கொண்டாள். எல்லா அறிஞர்களும் புகையிலைப் பெண்ணைத் தம் உதடுகளால் சுவைத்து முத்தமிட்ட பின்னரே தம் வேலைகளைத் துவங்கினர். கோரப் பெண் மகிழ்ந்தாள்.

உலகின் முதல் ஆடல் வல்லுநர்கள்

மனிதர்கள் முதன்முதலில் மயில் குன்றின்மேல்தான் ஆடினர். இங்கேதான் வண்ண மயில்கள் தோகை விரித்து ஆடின. ஒருநாள் கோண்டர்களில் ஒரு பிரிவு மக்கள் காட்டிலிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். மயில்களின் ஒயிலான நடனத்தைப் பார்த்துப் பரவசம் கொண்டு. மயில்களுடன் சேர்ந்து ஆடினர். ஆட்டத்தை நன்கு பயின்றபின் தன் வீடு திரும்பி தன நண்பர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.

ஒரு உயர்ந்த பேரிச்சமரத்தைச் சுற்றித்தான், குன்றின்மேல் மயில்கள் ஆடின. மயிலைப் போலவே தம் தலைப்பாகையில் மயிலிறகைக் கொண்டு தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டனர். தன் அழகைப் பார்த்து கர்வமாக மயில்கள் ஆடியபோது கோண்டர்களும் தம் நிழலைப் பார்த்து ஆடினர். அவர்களது முதற்பாட்டு:

பேரிச்சமரத்தின் கீழ் மயிலாட்டம் நடக்கிறது

ஒயிலாக ஆடுகிறது பார்,

நீளத் தோகை கொண்ட அழகு மயில்.

கோண்டர்கள் ஆட்டத்தில் தோர்ந்ததும், மயில்கள் அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆடுவதை நிறுத்திக் கொண்டன. மயில்கள், “எங்கள் தோகையிலிருந்து இறகுகளை எடுத்து உங்கள் தலைப்பாகையில வைத்துக்கொண்டு ஆடுங்கள். ஒருநாளும் உங்கள் நடனம் தவறாகப் போகாது” என்றன. சொன்னபடி, இறகுகளைத் தோகையிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தன. கோண்டர்களின் தலைசிறந்த ஆட்டத்தில் இன்றும் மயிலிறகு இடம் பெறுவதை நாம் காணலாம்.

பேசும் மிருகங்கள்

ஆதிக் குரங்குகள்

இந்தியக் காடுகளிலும், மலைப் பிரதேசங்களிலும் வாழும் பழங் குடியினரிடம் ஒரு விநோதமான நம்பிக்கை நிலவுகிறது. மனிதனிலிருந்துதான் குரங்குகள் பிறந்தனவே ஒழிய குரங்குகளிலிருந்து மனிதன் பிறக்கவில்லை என்பதே அந்த நம்பிக்கை. இது பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு

ஐயாங் எனும் ஒரிஸாவாழ் மக்கள் முற்காலத்தில் இலைகளையே ஆடையாகக் கொண்டிருந்தனர் இவர்கள் கூறிய கதை இதுதான்.

ஆதி மனிதர்கள் ஒரு முறை, காட்டை அழித்துப் பயிரிட, காடு சென்று மரங்களை வெட்டிக் குவித்தனர். வெட்டிய மரங்களையும், இலைதழைகளையும் குவித்து வைத்து, அழிப்பதற்காகத் தீயிட்டனர் ஆனால் தீப்பற்றவில்லை. காயந்த சருகுகளையும், சுள்ளிகளையும் வைத்து மீண்டும் தீ மூட்டினா தலைவனின் வீடு, குருவின் வீடு, மந்திரவாதியின் வீடு எனப் பல வீடுகளுக்கும் சென்று தீ எடுத்து வந்தனா ஆனால் தீப்பற்றவில்லை. முயற்சியில் கைகள் புண்ணாயின. முகத்திலிருந்து வியர்வை ஆராயப் பெருகியது. அவர்களுடைய மீசையும், தாடியும் எரிந்துபோயின. ஆனாலும் தீப்பற்றவைக்க முடிய வில்லை. ஒவ்வொருவரும், “நமது மனைவிமார் நமமை மிகவும் திட்டப்போகிறார்கள்” எனக் கூறிக் கொண்டனர். மனைவியரின் கவனத்தைத் திருப்ப, சிறு மரத்துண்டுகளை முதுகில் சுட்டிக்கொண்டு குதிகை ஆரம்பித்தனர். “ஹுப், ஹுப், ஹுப், ஹுப்” என்று உரக்க சபதமிட்டனர். முதுகில் சுட்டிய மரத்துண்டுகள் வால்களாக மாறின. அழுக்கும, வியர்வையும் உடல் ரோமங்களில் படர்ந்தன. மெதுவாகக் குரங்குகளாக மாறினா. காட்டிற்கு ஓடிப்போய் கனிகளைப் புசித்துக் குரங்குகளாக வாழத் தலைப்பட்டனர்.

கடபா எனும் இனத்தவர் பழங்காலத்தில் குரங்குகள் பழகிய விதம் பற்றிப் பல கதைகள் கூறுகின்றனர் ஒரு சாயங்காலம், மக்கள் நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தபோது, தலைப்பாகை, சட்டை அணிந்த குரங்கு ஒன்று வந்து அவர்கள் மத்தியிலிருந்த கல ஒன்றில் அமர்ந்து

பிடில் வாத்தியம் ஒன்றைக் கையில் கொண்டு, மிகவும் திறமையாக அதை வாசிக்க ஆரம்பித்தது. இசைத்த சங்கீதம் இனிமையாக இருக்கவே, வாசித்தது ஒரு குரங்கு என்பது யாருக்கும் தெரியாமற் போயிற்று. பெண்கள் மனமகிழ்ந்து சங்கீதத்திற்குத் தக்க நடனம் ஆடினர்.

ஒவ்வொரு இரவும் இது நடந்தது. சீக்கிரமே அனைத்துப் பெண்களும் இசைக் குரங்கிடம் மனதைப் பறி கொடுத்தனர். ஒரு பெண் ஒரு மோதிரத்தையும், ஒரு பெண் சுவையான உணவையும்,



மற்றொரு பெண் அரிசியிலிருந்து தயாரித்த ஒரு வகை பானத்தையும் அன்பளிப்பாக அளித்தனர்.

அங்கிருந்த இளைஞர்களுக்குப் பெண்களின் இந்தப் போக்குப் பிடிக்கவில்லை. இயற்கைதானே! அவர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர். “யாருக்குமே இந்தப்பது இளைஞன் யார் என்றே தெரிய வில்லை. எங்கிருந்து வந்தவன் இவன்? யார் இவன்?” ஓர் இரவில் ஒளிநதிருந்து அவன் நடவடிக்கைகளை ஊன்றிக் கவனித்தனா. குரங்கின் வால் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டனர். “ஆஹா, இது குரங்குதான்! வாலை கமபு என்று தவறாக நினைத்து விட்டோம்!” என்று உண்மையைக் கண்டுபிடித்துவிட்ட ஆனந்தத்தில களித்தனர். அந்த இரவில் ஒன்றும் பேசாமல் இருந்துவிட்டனா. நடனத்தைத் தொடர்ந்தனர். நடனத்தை முடித்தபின் தம் வீடு திரும பினர். குரங்கு மரத்திற்குத் திருமபியது.

மறுநாள் இளைஞர்கள், குரங்கு வழக்கமாக அமரும் கல்லைச் சுற்றிலும மரத்துண்டுகளை அடுக்கித் தீ வைத்து விட்டனர். நன்றாகச் சுட்டதும், அந்த இடத்தைச் சுத்தமாக்கித் தீயின் அடிச்சுவடே தெரியாமல் வைத்தனர். வழக்கப்படி, பாட்டும், ஆட்டமும் தொடர்ந்தன. குரங்கும் எந்தவிதச் சந்தேகமும் எழாததால் கீழே வந்து பிடிவாட வழக்கமாக அமரும் அதே கல்லில் உட்கார்ந்தது. அந்தக்கல சூடாக இருக்கவே, குரங்கின் தோல் வெந்து உரிந்தது. இளைஞர்களுக்கு ஒரே சிரிப்பு! பெண்களைக் கேலி செய்தனர். ஒரு குரங்கின் காதலைப் பெறவா பொருட்களை அன்பளிப்பாகப் பெண்கள் அளித்தனர்! நாணமுற்றனர் பெண்கள்! அன்றுமுதல் குரங்கின் வெந்து போன பகுதி சிவப்பாகவே காட்சியளிக்கிறது.

தவளையும், குரங்கும்

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு அரசனுக்கு ஒரு தவளையும், குரங்கும் வேலைசெய்து வந்தன. அப்போதெல்லாம் மிருகங்களுக்கு, மனிதர்களைப் போலப் பேசும் ஆற்றல் இருந்தது. குரங்கு பொல்லாத மனம் கொண்டது. எப்படியாவது அரசனைக் கொன்றுவிட்டு ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கைப்பற்ற எண்ணியது. அரசனாகப் போகும் தான், எப்படி வேலையாளாகப் பணியாற்றுவது! அதனால், அரசன் எந்த வேலை செய்யச் சொன்னாலும் தட்டிக் கழித்து வந்தது.

ஒருநாள் அரசன் தவளையை மீன் பிடித்து வருமாறு அனுப்பினான். குரங்கைத் தித்திப்பான பழங்கள் கொண்டு வரப் பணித்தான். குரங்கு காட்டிற்குப் போய் பழம் பறித்து, பறித்தவற்றை உண்டது. வயிறு நிரம்பியதும் காலை நீட்டிப் படுத்து சுகமாகத்

தூங்கியது. சாயங்காலம் எழுந்தது. அரசனின் கோபத்திற்கு ஆளாக வேண்டுமே எனும் நினைவு எழ, பயந்து போனது. உடம்பு முழுதும் சகதியை அப்பிக்கொண்டு வீட்டை நோக்கி வேகமாக நடந்தது. வழியில் தவளை தான பிடித்த ஏராளமான மீன்களைச் சுமக்க முடியாது கஷ்டப்பட்டுத் தூக்கி வருவதைப் பார்த்தது. பணித்த வேலையை நேர்த்தியாகத் தவளை முடித்திருக்க, தான மட்டும் முடிக்காமற் போனால் அரசனுக்குக் கோபம் வருமே! தவளைக்கு உத்தியோக உயர்வும், தனக்கு உத்தியோக இறக்கமும் வந்துவிடும்! தவளையை மீனுடன் ஒரு நதிக்குள் தள்ளிவிட்டது “நீ ஒழுங்காக ராஜாவிடம் சென்று மீனை அகப்படாததால் மீன் கொண்டு வரவில்லை எனச் சொல்லிவிடு நீ ஏன் வீணாக இந்த அரசனுக்குப் பயப்படுகிறாய்? நான் அரசனாக அரியணையில் அமரும்போது உனக்கு உயரிய சம்பளத்துடன் கூடிய சிறிய வேலையை அளிக்கிறேனே!” என்றது குரங்கு.

குரங்கும், தவளையும் அரசனிடம் போய்ச் சேர்ந்தன. குரங்கு சொல்லிக் கொடுத்தபடி தவளை கூறியது. குரங்கு நீட்டி முழக்கியது; “நான் எல்லா மரங்களிலும் ஒன்று விடாமல் தேடினேன் நூறு மரங்களில் தேடியாயிற்று. அப்போதும் சலிக்கவில்லை. ஆனால் மரத்தின் மேலிருந்து கீழே விழுந்துவிட்டேன். இதோ பாராதீர்களா, சேறும், சகதியுமாக நான் நிற்பதை! நான் என்னதான் செய்ய அரசனே! நான் முயற்சியாவது செய்தேனே! இதோ நிற்கும் தவளையைப் பாருங்கள்! நாள் முழுவதும் உற்சாகமாக நதியில் நீராடிவிட்டு சுத்தமாக நின்று கொண்டு இருப்பதைப் பாருங்கள்! மீன் பிடித்துக் களைத்து போனவன் போலவா நிற்கிறான்! உடைகள் எங்காவது கசங்கி உள்ளதா? உடலில் எங்கேனும் அழுகை உள்ளதா?” என்றது

அரசன் தவளையையும், குரங்கையும் உற்றுப் பார்த்தான் அழுக்காகி, களைத்து நிற்கும் குரங்கையும், துளி அழுகின்றிச் சுத்தமாக நிற்கும் தவளையையும் பார்த்தான். தவளை முயற்சியே செய்யவில்லை என்று தவறான முடிவுக்கு வந்து விட்டான தலையில் ஒங்கி ஒரு அடி வைத்து, “நதிக்கு நீநதி விளையாடவா சென்றாய்? ஏன் மீன் பிடிக்கவில்லை?” என அதட்டினான். அரசன் அடித்த அடியால் தவளையின் தலை நசுங்கியது. அன்று முதல் எல்லாத் தவளைகளின் தலைகளும் நசுங்கியே உள்ளன.

தவளை கோபம் மிகக் கொண்டு நடந்த உணமையைக் கூறியது. ஆத்திரம் அடங்காது தன்னை அநியாயமாகத் தண்டித்த அரசனை விட்டு நீங்கிக் குளத்திற்கு ஓடிவிட்டது. அன்றுமுதல் அங்கேதான் அதன் வாசம். குரங்கு போட்ட கூழைக் கும்பிடு அரசனை நம்ப வைத்தது.

ஒருநாள் குரங்கு, காட்டிற்குப் போய் தன் உறவினர்களை ஒன்று

கூட்டியது அனைவருக்கும் வில், அமபு என ஆயுதங்களைக் கொடுத்தது அனைவரையும் ஒன்று திரட்டி, அரசனுக்கு எதிராகப் போரா தொடுக்க ஆயத்தமானது

குரங்குகளின் சதித்திட்டம் அரசனுக்குத் தெரிய வந்தது. கருமபசை ஒன்றைத் தயாரித்து முகத்தில பூசிக் கொண்டான். தன் பகைவரைச் சந்திக்கத் தயாரானான் தன் உறவினர்களை மரங்களின் பின் மறைத்துவிட்டுத் தான் மட்டும் அரண்மனையில் நுழைந்து அரசனைச் சந்திக்கச் சென்றது குரங்கு. அரசன் தனது முகத்தில் பூசிய கருமபசை குரங்கிற்கு மிகவும் பிடித்துப் போனது “இது எங்கே கிடைக்கும்? எனக்கும் வேண்டுமே?” என்றது குரங்கு.

அரசன், “நான் ஒரு மரப் பொந்துக்குள் உட்கார்ந்து கொண்டேன். என ஆட்கள் மரத்தைச் சுற்றிலும் தீ மூட்டிப் புகை எழுப்பினர் அந்தப் புகையில் என் முகம் இப்படிச் கருமபசை தீட்டிக்கொண்டது. நீயும் செயது பாரேன்” என்றான்

குரங்கு வெளியே போய், போருக்குத் தயாராக இருந்த உறவினர்களை விறகு பொறுக்கச் செய்தது. மரப்பொந்தைச் சுற்றி விறகை அடுக்கினர் அங்கே வந்த அரசன் எல்லா குரங்குகளையும் ஒரு கயிறறால் ஒன்றாகக் கட்டினான். பொந்திற்குள் இறக்கிவிட்டான். பிறகு தானே தீ மூட்டிவிட்டான் சூடு பட்டதும் குரங்குகள் அலற ஆரம்பித்தன.

“எங்களை வெளியே வர விடு. எங்கள் முகம் கருப்பானது போதும்” என்றன. ஆனால் அரசன் மேலும் விறகை அடுக்கித் தீ மூட்டினான். குரங்குகள் வெந்து சாமபலாகிப் போயின ஒரே ஒரு பெண் குரங்கு மட்டும் உயிர் தப்பியது அதனைக் கூடிய கயிறு தீயில் கருகிவிட, ஒரு சிறு துண்டுக் கயிறு மட்டும் பின்னால் தொங்கியது. இந்தக் கயிறே அதன் வாலாகப் பிற்காலத்தில் உருவானது. இந்தப் பெண் குரங்கே, குரங்கு வம்சத்தைப் பாதுகாத்து உலகில் வாலுள்ள குரங்குகள் உருவாகக் காரணமாக இருந்தது.

கருப்பு நாய்

காடுவாழ, மலைவாழ பழங்குடியினருக்குக் காட்டில் உலவும் புலிகள் மீது தனிப் பிரியம்தான்! சிலர் மனிதனிலிருந்துதான் புலி பிறந்தது என்று கூட நம்புகின்றனர். இதற்கும் ஒரு கதை உண்டு வடகிழக்கு எல்லைப் பிராந்தியத்தில், புலி, வாழ்வில் வழி தவறிப் போன ஒரு இளைஞனே என்பதாக ஒரு கதை உண்டு.

நிஸோ, நியு எனும் இரண்டு சகோதரர்கள் இருந்தனர் எப்போதும் சிப்பி நதி தீரத்தில் அலைந்து வேட்டையாடுவது வழக்கம். அணில



களுக்கும், பறவைகளுக்கும் பொறி வைத்துவிட்டு சூரிய அஸ்தமனத்தின் போது வீடு திரும்புவர். மூத்தவன் நிலை, தன் தம்பி எழுமுன் எழுந்து காட்டிற்குப் போய் பொறியில் அகப்பட்ட மிருகங்கள் அல்லது பறவைகளைப் பச்சையாகவே தின்றுவிட்டு மீண்டும் வந்து தம்பியின் அருகே படுத்துக்கொள்வான். நியு எழுமுன் இது நடந்ததால் அவனுக்கு அண்ணன் எங்கு சென்று வருகிறான். எனபது தெரியவில்லை.

விடிந்தபின் காடு சென்று பார்க்கும்போது தம் பொறிகளில் அகப்பட்ட மிருகங்களை யாரோ திருடிச் சென்று விட்டதை அறிவர்.

நியுவுக்கு ஆச்சரியம். “எப்படிப்பட்ட மனிதன் இவன்? பச்சை மாமிசத்தை உண்கிறானே!” என நினைத்துக் கொள்வான்.

இப்படிப் பல நாட்கள் கழிந்தன. ஒரு இரவு நியு தனக்கு மிகவும் களைப்பாக இருப்பதாகப் பொய் கூறிவிட்டு சீக்கிரமே தூங்கப் போனான். நிலோ வந்து படுத்ததும் நியு எழுந்து பொறிகள் இருந்த இடத்தில் ஒரு மரத்தின் பின் ஒளிந்து கொண்டான். விடியற்காலம் தன் அண்ணன் நிலோ ஒரு பொறியில் அகப்பட்ட அணிலை இரண்டாகப் பிளந்து அப்படியே வாயிலிட்டு உண்பதைப் பார்த்தான். தன் மறைவிடம் விட்டு வெளியே வந்து, “அண்ணா, ஏன் இப்படிச் செய்கிறாய்? இவை அனைத்தும் நமக்குச் சொந்தமானவைதானே! நீயே எடுத்துக்கொள். ஆனால் சமைத்துச் சாப்பிடு!” என்றான்.

நிலோ “பச்சை மாமிசம் உண்டால்தான் எனக்கு உடலில் வலு ஏறுகிறது. நானிப்படிச் செய்தது உனக்கு வருத்தமளித்தால் என்னை மனனித்துவிடு. இந்நாள் முதல் நான காட்டிலேயே வசித்துப் பச்சை மாமிசம் உண்டு கொள்கிறேன். உன பொறியில் அகப்பட்ட உனக்குச் சேர வேண்டிய மிருகங்களை உண்டதால் உனக்கு நான் கடன் பட்டுவிட்டேன். உனக்கு நான் என்றென்றும் உதவுவேன்” என்றான். இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே மனித உடல உருமாறி, புலி வடிவம் வரப் பெற்றான் நிலோ. தன பேச்சைத் தொடர்ந்தான். “நீ வேட்டையாடப் போகும் போதெல்லாம் நான் உனக்கு உதவுவேன். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை! நீ ஒரு நாளும், யாரிடமும் உன் அண்ணனாகிய நான பச்சை மாமிசம் சாப்பிடுவதற்காகக் காட்டுக்கு ஓடிப் போய்விட்ட விஷயத்தைக் கூறக்கூடாது. இதை மீறி, நீ யாரிடமாவது கூறிவிட்டால், நான சுருநாயாக மாறி உன்னைத் துரத்துவேன். நமமிடையே நடக்கும் போரில் ஒன்று நீ என்னைக் கொல்ல வேண்டும். அல்லது நான உன்னைக் கொல்ல வேண்டும்” என்றான்.

இது போன்ற வாதங்களைத் தன் முன் வைக்க வேண்டாம் என நியு கூறினான். தான் ஒருபோதும் அண்ணன் பற்றிய ரகசியத்தைச் சொல்லப் போவது இல்லை எனவும் கூறினான். மகிழ்ந்து போன புலி காட்டிற்குள் ஓடிவிட்டது.

இதன்பிறகு காட்டில் வேட்டையாட நியு சென்றான் புலியாகிப் போன நிலோ, உடன் வந்து, காட்டுப்பன்றி அல்லது மான் பிடித்து உதவினான். நியு, அண்ணன் உதவியுடன் வளாந்து பணக்காரன் ஆனான். வருடங்கள் உருண்டன. குடுமபம் பெருகியது கிழவனான நியு, தன் பிள்ளைகள், பேரப் பிள்ளைகள் புடை சூழ, அடுப்பினருகே ஒருநாள் குளிர காய்ந்து கொண்டிருந்தான். பேரப் பிள்ளைகள் நச்சரித்தன. “எங்களுக்கு ஒரு பெரியப்பா உண்டாமே! எங்கே இருக்கிறார் இப்போது?” என்று கேட்க நியுவுக்குத் தன அண்ணன் உருவம் மனதில் வந்தது ஒன்றும் கூறவில்லை.

வருடங்கள் பல சென்றன. நியு இப்போது வலுவிறந்த கிழவனாகிப் போனதால் எங்கும் போக முடியவில்லை. குழந்தைகளின் நச்சரிப்புத் தாங்காது ஒரு நாள், “வயதாகி விட்டதால் வேட்டையாடும் பருவம் போய்விட்டது. இப்போது கருநாய் வந்தாலும் என்னை என்ன செயது விடப் போகிறது?” எனத் தனக்குள் கூறிக்கொண்டான். தன் பிள்ளைகளுக்கும், பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் நிலோவின் கதை முழுவதையும் கூறி முடித்தான்.

நிலோ இதனைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தான். கருநாயாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு வீட்டின் கீழ் நியுவுக்காகக் காத்துக்கொண்டு இருந்தான். நியுவின் வீடு அந்தக் காலத்திலிருந்த எல்லா வீடுகள் போல் ஒரு குன்றின்மேல் கட்டப்பட்டிருந்தது. அடுப்பின் அருகே இருந்தபடி தன் தலைமுடியை வாரிக் கொண்டிருந்த நியு தவறுதலாகச் சீப்பைக் கீழே போட்டு விட்டான். தன் மகன்களில் ஒருவனைக் கூப்பிட்டு, “என் சீப்பு கீழே விழுந்து விட்டது; எடுத்து வாயேன்” என்றான். மகனும் கீழே சென்று பார்த்தான். கருநாய் அதன்மேல் படுத்திருந்ததால் சீப்பு இருந்த இடம் தெரியவில்லை. திரும்பிப் போய்த் தன் தந்தையிடம் சீப்பைக் காணவில்லை எனக் கூறினான். இப்போது கருநாய் சற்றே விலகி, சீப்பைக் காட்டியவாறு படுத்துக் கொள்ளவே, நியு கீழே பார்த்தான். கருநாயையும், சீப்பையும் ஒருங்கே கண்டான். தன் அம்பையும், வில்லையும் எடுத்துக்கொண்டு சிரமப் பட்டு கீழே இறங்கினான். நிலோ திரும்பவும் புலியாகி நியு மீது பாய்ந்தான். அதே கணத்தில் நியுவும், நிலோமீது அம்பைச் செலுத்த, அம்பு பட்டு நிலோவும், புலியின் கூரிய நகம் பட்டு நியுவும் இறந்தனர்.

இரு நண்பர்கள்

புலியும், தவளையும் நண்பர்கள். தவளை, புலியின் வீட்டிற்கு விருந்தாடச் செல்வது வழக்கம். புலியும் தன் நண்பனுக்கு உணவு அளித்து மகிழும். ஒரு நாள் தவளை, “நண்பனே! நீதான் எப்போதும் எனக்கு விருந்தளித்து என்னை மகிழ்விக்கிறாய்? இனி என்முறை. என வீட்டிற்கு நீ விருந்தாளியாக வரவேண்டும்” என்றது. புலி, “நண்பா! நான் மாமிச உணவு உண்பவன். எனக்குப் போதுமான மாமிச உணவு கொடுப்பதாய் நீ வாக்களித்தால் நான் உன் வீட்டிற்கு விருந்தாளியாக வருகிறேன்” என்றது. தவளை, “கண்டிப்பாக, விருந்தில் மாமிச உணவு உண்டு. நாளைக்கு என் வீட்டில் உனக்கு விருந்து. நீ கூட்டாயம் வரவேண்டும்.” என்று அழைப்பு விடுத்தது. புலியும் ஒப்புக்கொண்டது.

தவளைக்கு கவலை தொற்றிக் கொண்டது புலிக்கு அளிக்கத் தக்க வகையில் மாமிசத்திற்கு எங்கே போவது? தேடிச் சென்றது

நதிப்பக்கம் சென்றபோது, ஒரு குதிரை தண்ணீர் குடிக்க வருவதைப் பார்த்தது. தவளை குதிரையின் முதுகில் ஏறிக் கொண்டு அதன் சதையைக் கிள்ளி எடுக்கப் பார்த்தது வலிக்கவே, குதிரை கோபத்துடன் தவளையைத் தூக்கி எறிந்து, அதன் கால்களை உடைத்தது. அந்த நாள் முதல், தவளையால் நேராக நடக்க முடிவதில்லை.

தவளை நொண்டியபடியே தன் வீட்டிற்கு வந்தது. புலி உரிய நேரத்தில விருந்திற்கு வந்து சேர்ந்தது. தடபுடலாக வரவேற்றது தவளை. மாமிச உணவு இல்லையே என மிகவும் வருத்தமுற்றது புலியை இறுத்திவிட்டு, தனியிடம் சென்று, தன் கால சதையை அறுத்து எடுக்க முயற்சித்தது வலி அதிகமாகவே, முனகியது

தவளையின் முனகல் ஒலி கேட்டுப் புலி அவ்விடம் சென்று பார்த்தது தன் கால சதையை அறுத்துக் கொண்டிருக்கும் தவளையைப் பார்த்து வருத்தமுற்று, “நீ இப்படிச் செய்ய அவசியம் இல்லை நான் உன் சதையை உண்பது இல்லையே” எனக் கூறித் தன் நண்பனைத் தேற்றியது பின்னர் தன் வீடு சென்றது. நாண்முற்ற தவளை தன் வீட்டைத் துறந்து நதியை நாடிச் சென்றது

இனறும் தவளை நதியில்தான் வசிக்கிறது அதன் கால்கள் சதை அரியப்பட்டதால், இன்னும் மெலிந்துதான் உள்ளன

பறக்கும் யானைகள்

அநேகா, ஆதிகாலத்தில் யானைகளு இறகைகளை இருந்ததாய நம்புகிறார்கள். அழகிய ஒரிஸாவில் காடுகளில் வாழும் சாரோ இன மக்கள் மத்தியில் வழங்கும் கதைதான் இது.

பழங்காலத்தில் ஒவ்வொரு யானைக்கும் நான்கு இறகைகளை உண்டு கடவுள் ஒவ்வொரு சமயம் அதன் இறகைகளில் அமர்ந்து பவனி வருவது வழக்கம். ஆனால் உலகம் உருவாகி, மனிதர்கள் உலகில் வாழ ஆரம்பித்த போது, பறக்கும் யானைகளால் மனிதர்களுக்குப் பல கஷ்டங்கள் உண்டாயின சேவல போலக் கூவின. வானில் பறந்து திரிந்தன அலுத்துக் களைத்த போது, நேரே சீழே இறங்கி, மனிதர்களின் வீட்டுக் கூரையின் மீது அமாந்தன யானையின் பளுவைத் தாங்க முடியாமல் பல கூரைகள் சரிந்தன.

இதனைக் கேள்விப்பட்ட கடவுள் கோபப்பட்டார். இதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும என முடிவு கட்டினார் ஒரு நாள் யானைகளை விருந்திற்கு அழைத்து வந்து சாப்பிடச் செய்தார். கொடுத்த பானத்தில் மயங்கிச் சரிந்தன யானைகள் தூங்கிக் கொண்டிருந்த யானைகளின் இறக்கைகளைக் கடவுள் வெட்டி விட்டார். அதன் இரண்டு இறக்கைகளை மயிலிடம் தந்தார். மயில



அவற்றைத் தன் தோகையில் வைத்துக் கொண்டது அடுத்த இரண்டு இறக்கைகளை வாழை மரத்திற்குத் தந்தார். அதனால்தான் வாழை மரம் இன்றும் நீள இலைகளுடன் காட்சி அளிக்கிறது.

மயக்கம் தெளிந்து, கண் விழித்துப் பார்த்த யானைகள் தம இறக்கைகள் வெட்டுப் பட்டதைக் கண்டன, கோபமுற்றன; வெட்டியது கடவுள் ஆனதால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. காட்டிற்கு ஓடிப் போயின. அன்று முதல் இன்றுவரை யானைக்கு மனிதர்களைப் பார்த்தாலே பயம்தான்.

ஆமைக் குழந்தை

அஸ்ஸாமில் கம்தி இன மக்கள் மத்தியில் ஆமை ஒன்றின விநோதக் கதை நிலவுகிறது. இந்த ஆமை மனிதத் தம்பதியருக்குப் பிறந்த குழந்தையாம். நினைத்தபோது யானையாகவும் மாற முடியுமாம்

கதைக்குப் போகுமுன் இரண்டு அடிப்படை விஷயங்கள் அலசப்பட வேண்டும். இந்தியக் கிராமங்களில் வாழும் மக்கள், நதிகள், மரங்கள் இவைகளில் நல்ல, கெட்ட ஆவிகள் வாழ்ந்து வருவதாய் நம்புகிறார்கள்: இந்த ஆவிகளால் மனிதர்களுக்கு நன்மை அல்லது தீமை விளையலாம் எனவும் நம்புகிறார்கள். இந்தக் கதைகளில் வரும் “தாவோ” எனும் கருவி, ஒருவகைச் சிறு கோடரி. இந்தக் கோடரியை எல்லாரும் அறிவர். மரங்களை வெட்டிக் காடுகளைத் திருத்தவும், மிருகங்களைக் கொல்லவும், போரில் பகைவர்களைக் கொல்லவும் இந்தவகை ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தினர். இப்போது கதைக்கு வருவோம்.

முன்னொரு காலத்தில் வாழ்ந்த தம்பதியினருக்குக் குழந்தை வரம் கிடைக்கவில்லை, வயதாகிவிட்ட பிறகு நம்பிக்கை இழந்த அந்தத் தம்பதியினர், “நமக்கோ வயதாகி விட்டதால், இனி எப்படிச் குழந்தை பிறக்கும்?” எனக் கூறி வருந்தினர். தாம் வழிபடும் புனித மரத்தின் முன் சென்று பல பொருட்களைக் காணிக்கையாக அர்ப்பணித்தனர் பல நாட்கள் இப்படிப் பொருட்களை அர்ப்பணித்தனர். தினமும் அந்த மரத்தில் வாழும் தேவதைக்குத் தண்ணீர் வார்த்து மரியாதை செலுத்தினா.

மகிழ்ந்து போன தேவதை கேட்டது, “நீங்கள் என்னை வணங்க வந்த காரணம் என்ன? ஏன் வருத்தமாக இருக்கிறீர்கள்?” என்றது. தம்பதியர், “எங்களுக்கு வயதாகிவிட்டது, குழந்தை பிறக்கும் எனும் நம்பிக்கையும் போய்விட்டது. எங்களுக்குக் குழந்தை வரம் அளிக்குமாறு உன்னை வேண்டிக் கேட்கிறோம்.” என்றனா தேவதையும், “உங்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்க வரமளிக்கிறேன் வயதான காலத்தில் இப்படி பூசை செய்து கஷ்டப்பட வேண்டாமே!” என்றது. தம்பதியர் வீடு திரும்பினர் வயதான அந்தப் பெண் கருவுற்று உரிய காலத்தில் ஒரு குழந்தையை அன்றாள் குழந்தை ஆமையாகப் பிறந்தது. “நாம் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு, பூசை செய்து குழந்தை வரம் வேண்டினோம்! இப்படி ஒரு ஆமைக் குழந்தைக்காகவா தவம் இருந்தோம்” என்று வருந்தினர். ஆனால் சீக்கிரமே மனம் தெளிந்தனர். “ஆமையே ஆனாலும் குழந்தை, குழந்தைதானே!” என பிறந்த ஆமையைத் தம் குழந்தையாகப் பேணி வளர்த்தனர். பிறந்த ஆமையை, மனிதக் குழந்தையாக எண்ணிப் பாலூட்ட முனைந்த போதுதான் சிரமம் தெரிந்தது. ஆமைக் குழந்தை பாலுண்ண மறுத்தது. சாதம் வேண்டும் என்று அடம் பிடித்தது சிறிதளவு சாதம் கொடுக்க, ஆமையோ இரண்டு பெரிய சாத உருண்டைகள் கேட்டது. இது பிறந்த இரண்டாம் நாள் நடந்த கதை

மறுநாள் முன்று சாத உருண்டைகளும், நான்காம் நாள் 4 சாத உருண்டைகளும் உண்டது சாத உருண்டைகளின் எண்ணிக்கை

அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. 20ம் நாள் 20 உருண்டைகள் உண்டது.

வயதான பெற்றோர், தம்மிடமிருந்த அரிசி அனைத்தும தீர்ந்து போகக் கண்டனர். தம் கவலையற்ற பழைய வாழ்க்கையை நினைத்து ஏங்கினர். “இந்தக் குழந்தை ஒரு மனிதப் பிறவியும் இல்லை. இந்த ஆமையால் நமக்குக் கஷ்டம்தான்! பிறந்து இருபது நாட்களே ஆன நிலையில் இவ்வளவு உண்டு, நம்மை இப்படிச் சிரமப்படுத்தும் இந்த ஆமை வளர்ந்த பின் என்ன சிரமப்படுத்தப் போகிறதோ!” என நினைத்து வருந்தினர்.

ஆகவே அவர்கள் மீண்டும் புனித மரத்திடம் சென்று, “எங்களுக்கு இந்த ஆமைக் குழந்தை வேண்டாம திருமபவும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்” என வேண்டினர். தேவதை பதில் ஒன்றும் கூறாமற் போகவே. பெற்றோர் மீண்டும் வீடு திரும்பினர்.

நாட்கள் சென்றன. ஆமைக்கு ஆய்லுங் எனப் பெயரிட்டனர். தாய் ஒருநாள், “நீ எந்த வேலையும் செய்வது இல்லை, ஆனால் நாங்கள் கஷ்டப்பட்டு சோத்துவைக்கும் சாப்பாட்டை மட்டும சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகிறாய்” என்றாள்.

ஆய்லுங் மறுமொழியாக, “அம்மா, எனக்காக ஒரு தாவோ தயாரித்துத் தருமாறு அப்பாவிடம் சொல்லுங்கள்” என்றது தாயும், “ஆய்லுங், நீ தாவோவைக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறாய்?” எனக் கேட்டாள் ஆமை ஆய்லுங், “நான காடு திருத்தி விவசாயம் செய்ய நிலம் தயாரிப்பேன்” என்றது. ஆமை எப்படி மனிதனைப் போல வேலை செய்ய முடியும் என நினைத்தாலும், தாய் மறுக்காது தாவோ செய்யச் சொல்லி, தன் கணவனை வேண்டினாள தந்தையும் இரண்டு தாவோக்கள் செய்து தந்தார்.

ஆய்லுங் ஆயுதங்களுடன் காடு சென்றது. காட்டை அடைந்ததும், யானையாக மாறி, தாவோக்களைத் தன் இரு தந்தங்களாக வைத்து இடுக்கிக் கொண்டு வேலையில் இறங்கியது. மலையைத் திருத்தி மரங்களை வெட்டியது. இடையில் ஒரு பெரிய ரப்பர் மரம் இருந்தது. அது மிகப் பெரிய அழகிய மரமாதலால், அதன் நிழலை மட்டும் அனுபவிக்க நினைத்து அதனை வெட்டாமல் விட்டு விட்டது.

சாயங்காலம் வேலை முடிந்ததும், தன் தந்தங்களை மீண்டும தாவோக்களாக மாற்றி ஆமையாக உருமாறியது. வீடு திரும்பியதும் தந்தை எவ்வளவு நிலத்தை உழுநிலமாக மாற்றியதாகக் கேட்டார். ஆய்லுங், “இப்போது என்னிடம் எதுவும் கேட்காதீர்கள். வேலை முடித்துப் பயிரை அறுவடை செய்யும்போது உங்களைக் கூட்டிச் செல்வேன்” என்றது.

ஆய்லுங் வெட்டாமல் விட்டுவிட்ட ரப்பர் மரத்தில் ஒரு தேவன் தன் மக்களுடன் வாழ்ந்து வந்தான். காடு அழிந்ததைப் பார்த்ததுய

தனது மரமும் அழிக்கப்படும் என அஞ்சி, மீண்டும் மரங்களைத் தளிக்கச் செய்ய தன மக்களை அனுப்பினான். தன் புல்லாங்குழலை இசைக்க, மக்களும் அனைத்து மரங்களையும் தளிக்கச் செய்தனர். காடு தழைத்ததும் மக்கள் தந்தையிடம் திருமபிச் சென்று ஒன்றாய வாழ்ந்தனர்.

மறுநாள் ஆய்லுங் வந்து பார்த்துக் கோபமடைந்தது. திரும்பவும் யானையாகத் தன்னை உருமாற்றிக் கொண்டு மட்டில்லா கோபத்துடன் காட்டை அழிக்க ஆரம்பித்தது. இம்முறை ஒரு மரத்தையும் விட்டு வைக்கப்போவதில்லை என முடிவு செய்து செயல்பட்டது. ரப்பா மரத்தின் அருகே ஆய்லுங் வந்ததும், தேவனும் அவன் மக்களும் மரத்தைவிட்டு வெளியே வந்து ஆய்லுங்குடன் போராட ஆரம்பித்தனர். சீக்கிரமே ஆய்லுங் தன் வாலால் பகைவரை முறியடித்தது. தேவன், “எங்களைக் கொன்றுவிடாதே” நீ எனன் சொன்னாலும் கேட்கிறோம்” என்றது.

ஆய்லுங், “அதுவும் சரிதான்” நான் வெட்டிய மரங்களைத் தீயிட்டு, அழித்துச் சாமபலாகக் விவசாயம் செய்ய, இடத்தைத் தயாரியுங்கள். அதன்பின் விதைவிதைத்து விவசாயம் செய்யுங்கள்” என்றது.

தேவனும் அவன் பிள்ளைகளும் அவ்வாறே செய்தனர். நெல் விதைத்தனா பயிர் வளாந்து, பின் விளைந்தது. அவர்களே அறுவடை செய்தனர். பின் நெலலைப் பிரித்து எடுத்துத் தன் வீட்டில் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கச் சொன்னது.

ஆய்லுங் திரும்பவும் தன்னை ஆமையாக மாற்றிக் கொண்டது. தன் பெற்றோரைப் பார்த்து, “அறுவடை முடிந்ததும், வேலையாட்கள் நெலலை, அரிசியாக வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்து சோப்பர்” என்றது. பெற்றோரால் இதை நம்ப முடியவில்லை. ஆனால் தேவனும், பிள்ளைகளும் மூட்டைமூட்டையாக அரிசியைக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்துப் பேச்சினறி, கலலாயச் சமைந்து போயினா. அரிசி மூட்டைகளை அடுக்க, வீட்டில் இடம் இல்லாது போயிற்று. ஆய்லுங், தன் பெற்றோரை அணுகி, “இந்த வேலையாட்களுக்குச் சிறந்த உணவு தயாரித்துக் கொடுங்கள். இனிமேல் நான் உங்களுடன் வசிக்க மாட்டேன்! காட்டில்தான் இனி என் வாசம்” என்றது.

பெற்றோர் முன்னிலையில் ஆய்லுங் யானையாக மாறியது. தந்தை தந்த தாவோக்கள் மீண்டும் தந்தங்களாக மாறிவிட்டன. யானை வம்சத்தின் முதல் யானையாக ஆய்லுங் கானகத்துள் அடி எடுத்து வைத்தது. ஆய்லுங்கின் பெற்றோர் தேவனையும், பிள்ளைகளையும் அன்புடன் நடத்தியதால் அவர்கள் மகிழ்வுடன் பூவுலகில் வாழ்ந்தனர். இன்றும் தன்னைப் போற்றும் மாந்தர்க்கு அருள் பாலிப்பது கூட ஆய்லுங்கின் பெற்றோரின் தாராள மனத்தால்தான்.

நாயும் பன்றியும்

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு மனிதனிடம் ஒரு நாயும், பன்றியும் இருந்தன. இவை சோம்பேறிகள். வேலை ஒன்றும் செய்யாது தின்று கொழுத்தன. உரிமையாளனுக்குக் கோபம் வந்தது. தம் சாப்பாட்டிற்காவது இவை உழைக்க வேண்டுமே என முடிவு செய்து நிலத்தில் போய் உழச் சொன்னான்.

பன்றி, நாள் முழுதும் வேலை செய்தது. நிலத்தைத் தன மூக்கால் துளைத்து, மேற்புற மண்ணின் கூட்டிகளை உடைத்துவிட்டுச் சீராக்கியது. முழுச் சோம்பேறியான நாய் ஒரு மரத்தின் நிழலில் போய்ப் படுத்துத் தூங்கியது.

சாயங்காலம் வேலையைச் செவ்வனே முடித்துவிட்டுப் பன்றி வீட்டிற்குக் கிளம்பியது. பன்றி சென்றதும், நாய் எழும்பிச் சென்று, பன்றியின் காலடிச் சுவடுகளை அழித்துவிட்டுத் தன் பாதச் சுவடுகளை அழுத்திப் பதித்துவிட்டுச் சென்றது. வீட்டிற்குப் புறப்பட்டது.

வீட்டுச் சொந்தக்காரர், நாயையும் பன்றியையும் அழைத்து, அவர்கள் செய்த வேலையைப் பற்றிச் சொல்லச் சொன்னார். பன்றி, “நான் நிலம் முழுவதையும் உழுது முடிக்க, நாயோ மரத்தின் நிழலில் படுத்துத் தூங்கியது” என்றது. நாய், “நிலத்தை உழுது நான்தான் ஐயா! இந்தப் பன்றி, தனக்குக் கிழங்கு தோட்டிக் கொண்டிருந்தது” என்று பொய்க் குற்றம் சாட்டியது. அவர், “நான் உங்களை நம்பப் போவதில்லை! நாளை நானே நிலத்தைப் பார்வையிட்டு முடிவு செய்து கொள்கிறேன்” என்றார்.

மறுநாள் அவர் நிலத்திற்குச் சென்று பார்த்ததில், நாயின் பாதச் சுவடுகளே எல்லா இடமும் இருக்க, பன்றியின் பாதச் சுவடு எங்கும் இல்லை. கடுங்கோபத்துடன் வீட்டிற்கு வந்து பன்றியைச் சாடினார். “நீ ஒரு வேலையுமே செய்யாத சோம்பேறிதான்!” என்றார்.

அதுமுதல் பன்றி வீட்டிற்கு வெளியேதான் வசிக்க வேண்டுமென என்றார். சாப்பாடு போடும்போது, “ஊகும், ஊகும்” என்று உறுமிக கூப்பிட்டார். அந்த ஒலியில், “இல்லை, இல்லை! நீ வேலையே செய்யவில்லை” என்னும் கோபத்தின் த்வனி பிரதிபலித்தது. ஆனால் நாயை வீட்டினுள் வர அனுமதித்தார். சாப்பாடு போட, “தோ, தோ” எனக் கூப்பிடும போதெல்லாம், “இதோ, இதோ, நீ நல்ல வேலை செய்ததற்குக் கூலி” எனும் சந்தோஷ த்வனி பிரதிபலித்தது.

பாம்புக் கணவன்

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு வயதான பாட்டி தன் இரு பெண்

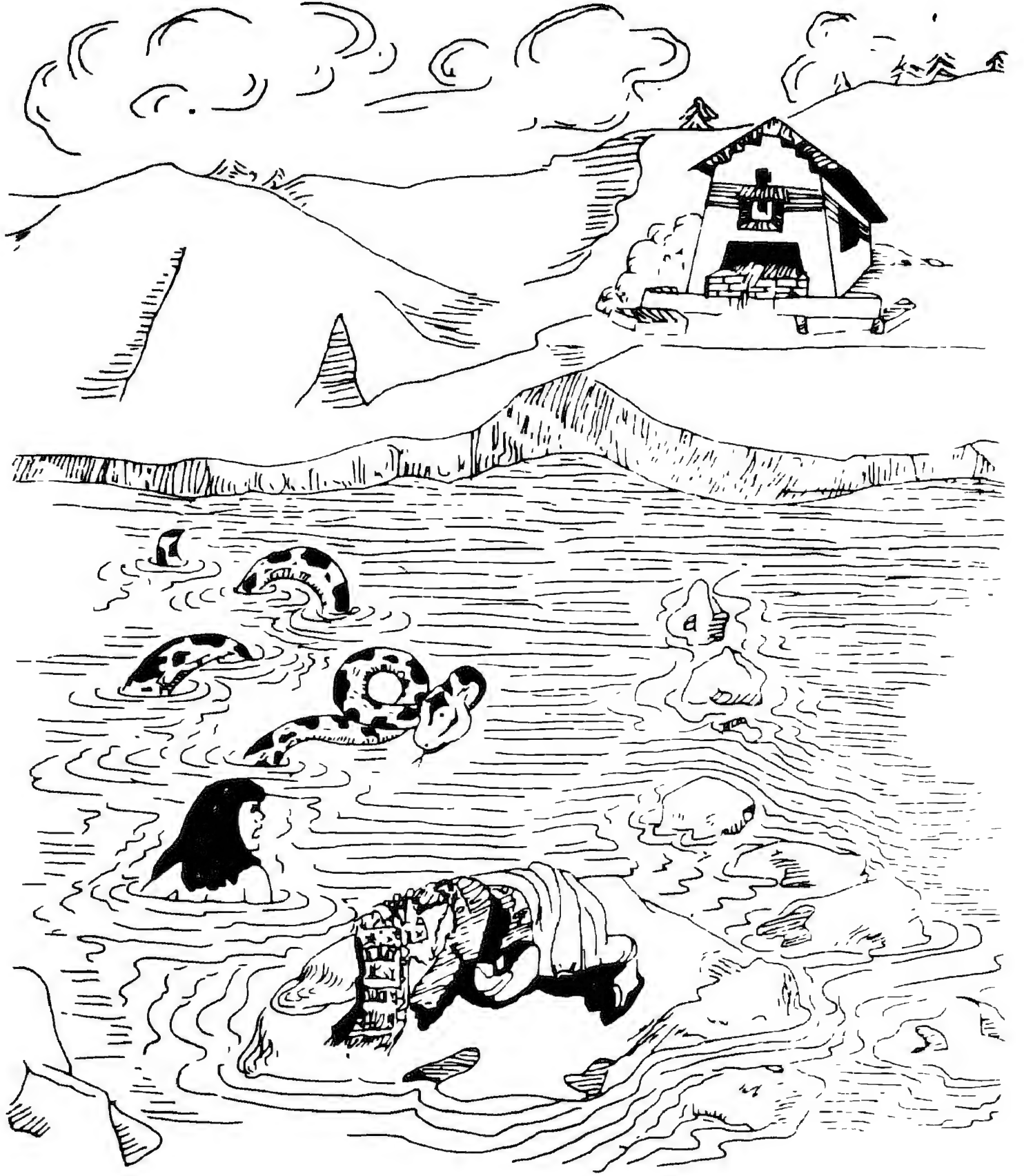
மக்களுடன் வாழ்ந்து வந்தாள். மூத்த பெண் மிக அழகானவள். ஆனால் அவளுக்குத் துணி நெய்யத் தெரியாததால் பிறர் அவளை மதிக்கவே இல்லை. இன்னொரு பெண் நேர்த்தியான ஆடைகளை நெய்தாள். அவள் நெய்த துணி பல வண்ண வேலைப்பாடுகள் கொண்டதாய் விளங்கியது. மூத்தவள் வேலைப்பாடு இல்லாத வெறும் துணிதான் நெய்தாள். இதைப் பார்த்த பிறர் எள்ளி நகையாடினர்.

தன் நிலையை எண்ணி நொந்து போனவளாய், மூத்த பெண் ஒருநாள் முழுதும் உணவைத் துறந்து, மாலையில் எழுந்து, நதிக்குச் சென்று நீராட முனைந்தாள். குளித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பெரிய பாம்பு தண்ணீரை விட்டு வெளியே வந்தது. பயந்து போன அவள், அவ்விடம் விட்டு ஓடிப்போக முயற்சித்தாள். ஆனால் அவளுடைய அழகைக் கண்டு மயங்கிய பாம்பு, தன்னை உடனே ஒரு வாலிபனாக மாற்றிக் கொண்டு, “ஏன் பயப்படுகிறாய்?” எனக் கேட்க, அவள் “நீ ஒரு பாம்பு என்றுதான் நினைத்துப் பயப்பட்டேன்” என்றாள். வாலிபன், “நான் முழுநேரமும் பாம்பாக வாழ்வதில்லை. தண்ணீரின் அடியில் வாழும் நான் நினைத்த நேரத்தில் மனித வடிவம் எடுப்பேன்” என்றான்.

வாலிபனின் ஆணழகில் சொக்கிப்போன பெண், அவன்மீது மையல கொண்டாள் அதன் பிறகு ஒவ்வொரு சாயங்காலமும் அந்தப் பெண் இரவு உணவு உண்டபின் நதிக்கரைக்கு, ரகசியமாகத் தன் காதலனைக் காணச் சென்றாள். இருவரும் சந்தோஷமாகப் பேசிக் கொண்டனர் காலையில் வாலிபன் எழுந்து பாம்பாக உருமாறி தண்ணீர் அடியிலிருக்கும் தன் வீடு போய்ச் சேர்ந்தான்.

ஒரு சாயங்காலம் அவர்கள் இருவரும் சந்தித்த போது அவள் மிக வருத்தமாகி பேசாது இறுகிப் போனாள். மிகவும் வற்புறுத்திக் காரணம் கேட்கவே, தனக்குத் துணி நெய்யத் தெரியாததே தன் வருத்தத்திற்குக் காரணம் எனக் கூறினாள். அவனும், “இதுபற்றி நீ வருத்தப்படாதே! காலையில் நான் எனது அழகான பாம்புத் தோலுடன் வருவேன். நீ என்னை உன் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய் என்னுடன் தறியில் உட்காா. என்னை உன் மடியில் அமாத்திக் கொண்டு என உடலின் வடிவத்தை மாதிரியாக வைத்துக் கொண்டு நீ துணி நெய்து கொள்” என்றான்.

வாலிபன் மீண்டும் பாம்பாக மாறித் தண்ணீருக்குள் செல்லவே, பெண்ணும் நதிக்கரையில் இரவு முழுதும் அமர்ந்தாள் காலையில் வாலிபன் பாம்பு உருவில் வந்து சேர்ந்தான். பெண் அவனைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று தன் மடியில் அவனை இட்டவாறு துணி நெய்யத் துவங்கினாள். பிற பெண்கள் வந்து வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தனர். ஆனால் பாம்பைப் பார்த்ததும் பயந்து விலகினர். பாம்பின் உடலில் நெளியும் வடிவத்தை மாதிரியாக வைத்து மிக



நேர்த்தியான துணியை நெய்தாள். சாயங்காலம் அந்தப் பெண்பாம்பை எடுத்துப் போய் நதிக்கரையில் விடவே, அதுவும மனிதனாக மாறியது. சில நாட்களில் அந்தப் பெண் மூன்று அழகிய ஆடைகள் தயாரித்தாள். ஒன்றைத் தன் சகோதரிக்கும், ஒன்றைப் பிற பெண்களுக்கும், ஒன்றைத் தனக்குமாகப் பிரித்துக் கொண்டாள். பாம்பு ஒருநாள் கூறியது; “இப்படிப்பட்ட வாழ்வு எனக்குச் சரியாகப் படவில்லை. நான் உன்னை மணம் செய்து என் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வதே முறை” என்றது.

“ஆனால் நான் எப்படித் தண்ணீருக்கடியில் வாழ்வது?” என்று

பெண் கேட்டாள். அவன், “நீ அது பற்றி கவலைப்படவேண்டாம். நான் என் உறவினர் கூட்டத்துடன் வாத்தியக் கருவிகள் முழங்க, உன்னைப் பெண் கேட்க வருவேன். பிறகு பார்!” என்றான்.

மறுநாள் பெண் வீடு திருமபித் தன் தாயிடம், “நான் சீக்கிரமே என் கணவன் வீடு செல்லப் போகிறேன்.” என்றாள். “மாப்பிள்ளை யாரம்மா?” என்று கேட்டாள் தாய். “என பாம்புக கணவன்; இவன் தான் எனக்கு நெய்யும் முறை சொல்லித் தந்தவன்” என்றாள் பெண். “அடி அம்மா! இது என்ன கொடுமை! எப்படி ஒரு பாம்பைக் கணவனாக வரித்தாய்?” என்றாள் தாய் மகளின் மனப்போக்கை மாற்றத் தாய் திட்டியும், கெஞ்சியும் பாராததால் மகள் பிடிவாதமாக மனதை மாற்றிக் கொள்ள மறுத்தாள். இரு நாட்கள் கழித்து வாலிபன் வாத்தியக் கருவிகளின் இன்னிசையில், உறவினர்களுடன் ஊர்வலமாக வந்தான். கிராமத்தினர் பாவையில் அவர்கள் பாம்புகளாகவும், பெண்ணுகு மனிதர்களாகவும் காட்சி அளித்தனர். திருமணம் முடிந்து பெண் புறப்படுமபோது அவள் “எதிர்காலத்தில் உங்களுக்கு ஏதேனும் உதவி வேண்டி இ நந்தால நதிக கரையில் வந்து என்னைக் கூப்பிடுங்கள்” என்றாள் நதியில், கணவனுடன் குதித்து உள்ளே சென்றாள். நதியின் அடியில் பொன்னாலாகிய அழகிய அரண்மனை ஒன்று இருந்தது அங்கே அவர்கள் சந்தோஷமாக நாட்களைக் கழிக்கலானார்கள் காலம் செல்லச்செல்லக் குழந்தைகள் பிறந்தன.

ஒருநாள் அவளுடைய தங்கை, “நானும் ஏன் ஒரு நாகத்தை மணந்து கொள்ளக்கூடாது?” என்றபடி, நதிகுச் சென்று அங்கே ஒரு பாம்புப் புறங்கைகண்டாள். அதில் ஒரு கருநாகம் இருந்தது புற்றின் அருகே படுத்துக் கொண்டாள் கருநாகம் அழகிய வாலிபனாக வந்து தன்னை மணம் செய்து கொள்ளும் என்று நினைத்தாள் கருநாகம் ஒரு வெறும நாகம்தான்! தன் புற்றின் அருகே படுத்து உறங்கிய பெண்ணை எதிரியாக நினைத்துக் கொத்தியது பெண் இறந்து போனாள் பெண்ணின் தாய் அநாதரவாகிப் போனாள். வயதாகிவிட்டபடியால், தன் உணவுக்குக் கூடச் சம்பாதிக்கத் திறனின்றி திணறிப் போனாள். அநநிலையில் மூத்த பெண்ணின் கூற்று ஞாபகத்திலவர, அழுதபடி நதிக்கரை சென்று கூப்பிட்டாள் “என மகளே! நீ வரமாட்டாயா?”

இரவு வந்ததும பெண் வெளியே வந்து தாயை அன்பாக அழைத்தாள் பயந்துபோன தாய் நதிகுள் வர மறுக்கவே, ஒரு துணியால் அவள் முகத்தை மூடித் தன்னுடன் கீழே இழுத்துச் சென்றாள். அங்கே அழகிய தங்க மாளிகையைக் கண்டாள் குழந்தைகள் பாட்டியிடம் ஓடி வந்தன புடவையைப் பிடித்து இழுத்து வம்பு செய்தன மடியில் ஏறி விளையாடினா. திடீரென பாம்புகளாக மாறி, அவளைச் சுற்றிக் கொண்டன பயத்தில் அவைகளை உதறித்தள்ளவே. அவை மனிதக் குழந்தைகளாயின தாய் மகளிடம், “என்ன இது!”

வேண்டாம் அம்மா ! என்னை மீண்டும் வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டு விடு” என்றாள். மருமகனும், “சரி, உங்களுக்காக ஒரு பொருள் எடுத்து வைத்துள்ளேன். கொண்டு போங்கள்” என்றாள்.

ஒரு சிறு துணியில் கொஞ்சம் மணலும், இன்னொரு துணியில் தானியமும் எடுத்துக்கட்டிக் கொடுத்தான். தன் சிறு விரல் நீளத்தில் ஒரு துண்டுக் கயிறும், ஒரு சிறு மரத் துண்டும் கூடவே கொடுத்தான். இவைகளை ஒரு கட்டாகக் கட்டி, மாமியாரிடம் கொடுத்து, “வழியில் அவற்றைப் பிரித்துப் பார்க்காதீர்கள். வீட்டிற்குப் போய் தனித்தனி கூடைகளில் போட்டு வையுங்கள். ஒரு வாரம் கழித்துத் திறந்து பாருங்கள்” என்றான். பிறகு தன் மாமியாரை நதிக்கரையில் கொண்டு விட்டுச் சென்றான்.

தனியே விடப்பட்ட தாய், “மகளும், மருமகனும் பணம் எதுவும் கொடுத்து உதவாமல் இப்படிச் கண்டவற்றைப் பையில் கட்டிக் கொடுத்துள்ளார்களே” எனக் கூறிக் கோபத்தில் அவர்கள் அந்த சிறு மூட்டையைத் தூரத் தூக்கி எறிந்தாள். பிறகு கோபம் தணிந்து, “சரி, மருமகன் கூறியபடியே செய்துதான் பார்ப்போம்” என முடிவுக்கு வந்து தூர எறிந்தவற்றை மீண்டும் எடுத்துத் தனிக் கூடைகளில் போட்டுப் பத்திரப்படுத்தினாள். ஒரு வாரம் கழித்துக் கூடைகளைத் திறந்து பார்த்தாள். மரத்துண்டு, உலர்ந்த மீனாகவும், கயிறு, உலர்ந்த மாமிசமாகவும், மணல் அரிசியாகவும், தானியம் நெல்லாகவும் மாறிப் போயிருந்தன ஆனாலும் கோபத்தில தூக்கி எறிந்தபோது கீழே சிதறியவை அநேகம். எஞ்சியவை கொஞ்சமாயிருப்பினும், அவள் வாழநாள் முழுதும் ஒருததிகுப் போதுமானதாய் இருந்தன.

எருமை மாடு

ஷெர்டுக பெண்கள் வடகிழக்குப் பிராந்தியத்தின் மேற்கே, பூடான் அருகே வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் ‘யாக்’ எனும் ஒருவகை மலைவாழ் எருது உண்டான வரலாற்றைக் கதையாகக் கூறுகிறார்கள்.

திபெத்தில் அபாபெக் எனும் கிழவரும் அவரது மனைவி ஜமமுஷும வாழ்ந்தனர். அவர்களுக்கு கப்பாசம்புரு, தெப்பாகலு, தக்ய சம்புரு என மூன்று மகன்கள் உண்டு. பெற்றோர் மிகப் பணம் படைத்த வர்கள். சொத்தைப் பாகப்பிரிவினை செய்து தெப்பாகலுக்கு ஒன்றுமே தராமல், மற்ற இருவருக்கும் சமமாகப் பிரித்துத் தந்துவிட்டனர். தெப்பாகலு தன் பாகத்தைப் பிரித்துத் தரச் சொல்லியும் தரவில்லை. தெப்பாகலுவுக்கு வருத்தம் அதிகம். “பாகம் கிடைக்காமல், நான் எதைக் கொண்டு சாப்பிடுவேன் ! இங்கே இருந்துதான் என்ன பயன் ? பிழைப்பை நாடிச் செல்ல வேண்டியதுதான் !” தன் வீட்டை விட்டு

நீங்கி கடவுளிடம் போய் முறையிட்டான். “எனக்கு என் பெற்றோரின் சொத்து கிடைக்குமா?” என்று கேட்டான். கடவுள் கிடைக்காது என்று கூறிவிட்டார். ஆவிகளிடம் போய்க் கேட்க அவைகளும் கிடைக்காது என்றன. வாயுவிடம் போய்க் கேட்க அதுவும் கிடைக்காது என்றது. கடைசியில் விரக்தி அடைந்து காட்டிற்குப் போனான். மரங்களினூடே நடந்து சென்று ஒரு குன்றை அடுத்த குகை ஒன்றுள் நுழைந்தான். அங்கே குகையின் இரு பக்கமும் நதிகள் பாய்ந்தன. நடுவில் ஒரு பாதை மட்டுமே இருந்தது. குகையினுள் சென்று பார்த்த போது அது இருட்டாக இருந்தது. பாதையைப் பார்த்து நடந்தான். நிறைய தூரம் நடந்து சென்றபோது, ஐட்டுங்-துங்-கர்மு எனும் பெரிய பறவை மூன்று பெரிய முட்டைகளை இட்டு அடைகாத்துக் கொண்டிருந்தது. பறவையை நோக்கி, “இங்கே எதைத் தின்று உயிர் வாழுகிறாய்?” என்று கேட்டான்.

“நான் அரிசி உணவுதான் சாப்பிடுவேன்” என்றது பறவை. “நான் பல நாட்களாகப் பட்டினி. எனக்குக்கொஞ்சம் அரிசி உணவு தருவாயா?” என்றான். “நான் வழக்கமாக வெளியே பறந்துபோய் சேமிப்பேன். உனக்கு உதவ ஆசைதான்! ஆனால் முட்டைகளை அடை காக்க வேண்டுமே! நான் எழுந்துவிட்டால், குளிர் தாக்கி, முட்டைகள் கெட்டுவிடும்” என்றது பறவை.

அவன், “நீ அரிசி உணவு கொண்டு வா! நான் அதுவரை உன் முட்டைகளை சூடாககிக கொண்டுருப்பேன்!” என்றான். பறவை சம்மதித்து, “முட்டைகளை புரட்டிவிடாதே!” என்று கடைசி எச்சரிக்கையும் விடுத்துவிட்டுப் பறந்தது முட்டைகளைப் புரட்டப் போவதில்லை என்றும், தன் கைகளை அவற்றின் மேல் வைத்து சூடுபரப்பப் போவதாகவும் கூறினான் ஆனால் முட்டைகளை கையிலெடுத்துப் பார்த்தான். மீண்டும் கீழே வைக்குமபோது தவறுதலாய், தலைகீழாய்ப் புரட்டி வைத்தான். சற்று நேரம் கழித்து பறவை அரிசி உணவு கொண்டு வந்து கொடுத்தது. முட்டைகளைப் பார்த்தவுடன் தலைகீழாய் அவை புரட்டப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து கொண்டது. கோபத்துடன் முட்டைகளை விட்டுப் பறந்து போனது. தனியே விடப்பட்ட அவன் தன் நிலையை எண்ணி வருந்தினான். கருணைக் கடலாம் கடவுளிடம் வேண்டினால், முட்டைகளைக் கொடாமலகாப்பார் என எண்ணி, ஒரு முட்டையைக் கையில் எடுத்து, “தனியே விடப்பட்ட என் நிலைக்கு இரங்கி எனக்குத் துணையாக இந்த முட்டையிலிருந்து ஒரு உயிரினத்தை உயிர் பெறச் செய்யும்.” என்றான். தன் கைத்தடியை வைத்து, ஒரு முட்டையை உடைத்தான். அதிலிருந்து ஒரு வெள்ளை எருது வெளியே வந்து இறக்கைகளை அடித்துக் கடவுளிடம் சென்றது. இரண்டாவது முட்டையை உடைத்துப் பார்க்கும்போது சிவப்பு எருது வெளியே வந்து காட்டில் வாழும்



ஆவிகளிடம் சென்றது அடுத்த முட்டையை எடுத்து, “ஒரே ஒரு முட்டைதான் எஞ்சியுள்ளது. இதுவாவது எனக்கு உபயோகம் ஆகட்டும்” என்றான். முட்டையை உடைத்தான். ஒரு கருப்பு எருது வெளியே வந்தது. நேரே தண்ணீருக்குள் புகுந்தது. அதனைத் துரத்தியவன், குகையின் வெளியே ஒரு கயிறுடன் காததிருந்தான். ஒரு வருடம் ஓடியது. அவனும் எழும்பவில்லை. கடைசியில் ஒருவாறாக எருது தலையைக் காட்டவே, கயிற்றைப் போட்டு இழுத்தான். எருது அவனுடன் அவன் வீட்டிற்குச் சென்றது. சில வருடங்களில் ஒரு கன்றை ஈன்றது. அவனுக்கு எருதின் பாலும், பாலிலிருந்து நெய்யும் கிடைத்தது. மூன்று வருடங்களில் இன்னும் மூன்று கன்றுகள்

கிடைத்தன.

செய்தி கிடைக்கவே அபாபெக தன மற்ற இரு மகன்களுடன் திருமபி வந்து எருதைப் போற்றி வளர்த்தனர். அவர்களது உணவு தரும காமதேனு அல்லவா அந்த எருமை'

முதல் மிதுன்

மிதுன் காடடெருமையைப் போன்றதொரு மிருகம். வடகிழக்குப் பிராந்திய மக்கள் இதனைப் போற்றி வளர்க்கின்றனர் இதனைத் தண்டனைப் பணத்துக்கு டாகவோ, தாயவீட்டுச் சீராகவோ, பலி யாகவோ பயன்படுத்துவா அகாஸ் இன மக்கள் முதல் மிதுன் பிறந்த விதத்தையும் வியாதிகளைப் போக்க பலியிடப்பட்ட வழக்கத்தையும் கதையாகக் கூறுகின்றனர்

பஸலு-ஆவோதான் உலகின முதல் மனிதன் இவனுக்கு மூன்று மகன்களும், மூன்று மகள்களும் இருந்தனர் பையன்கள் சிஜி-ஜோ, மேகலோ-ஜோ, சாலோ-ஜிஜோ எனவும், பெண்கள் பிபி-சிஸி, மேகலோ-சிஸி, சாலோ-மிசிஸி எனவும் பெயரிடப்பெற்றனர்

உலகில வேறு மக்கள் இல்லை மகன்களுக்கும், மகள்களுக்கும் தக்க வாழ்க்கைத்துணை இல்லை ஆகவே தந்தை மகன்களும், மகள்களும் மணமுடிக்கடும் என்றான ஆகவே சிஜிஜோ, பிபி-சிஸியையும், மேகலோ-ஜோ, மேகலோ சிஸியையும் மணந்து கொண்டு ஆனந்தமாய் வாழ்க்கையை ஓட்டினர் சாலோ-மிசிஜி, சாலோ-ஜிஜோவை மணம் செய்து கொண்டாலும், தன சகோதரனை மணந்து கொண்ட குற்ற உணர்வால் வாடினாள் தன கணவனுடன் சோந்து வாழ மறுத்தாள். வேலை எதுவும் செய்யவும் இல்லை. இப்படியாக ஒரு வருடம் ஓடியது. எப்போதும் சண்டைதான்' கடைசியில் எல்லாரும் கணவனிடம், “உன் மனைவி ஒன்றுக்கும் உபயோகம் இல்லை. உன்னை அவள் நேசிக்கவும் இல்லை. உனக்கு வேலை செய்யப் போவதுமில்லை” என்றனர். சாலோ-ஜிஜோ பொறுத்துப் பார்த்தான கடைசியில் எல்லை மீறவே, அவளை நன்கு அடித்தான். அவளோ அவமானம் தாங்காமல் வீட்டின் ஒரு மூலையில் முடங்கினாள்

மற்றவர்கள் வயல் வேலைக்குக் கிளம்பும்போது அவள் எழுந்து மூங்கில் பாத்திரங்களையும், சுரைக் குடுவைகளையும் தன கூடையில் இட்டுக் கொண்டு, தண்ணீர் மொண்டுவர நதிக்குச் சென்றாள். தலையில் கூடையை வைத்துக் கொண்டாள் குடுவைகளைக் கொம்பாகத் தலையின் இருபுறங்களிலும் வைத்துக் கொண்டாள். அரிசி பானத்தை வடிகட்டும் வடிகட்டியை வாலாகவும், மூங்கில் குழாய்களைக் கைகளாகவும், கால்களாகவும் வைத்துக் கொண்டாள்.

தன துணிகளைத் தின்று வயிற்றை உப்பிக் கொண்டாள். படிப்படியாக மிதுன் எனும் காட்டெருமையாகவே மாறி விட்டாள். காடு சென்று அங்கேயே வசிக்க ஆரம்பித்தாள்.

சாயங்காலம் மற்றவர்கள் வயலிலிருந்து வீடு திரும்பினர். அவளைக் காணாததால், அவள் கோபித்துக் கொண்டு எங்கேனும் போய ஒளிந்து கொண்டிருக்கலாமென நம்பினர்; யாரும போய்த் தேடவில்லை.

இரண்டு நாட்களாகியும் அவள் திரும்பாததால், சாலோ-ஜிஜோ அவளைத் தேடிச் சென்றான். ஒரு தேன் அவள் மிதுனாக மாறிய விபரத்தையும், தண்ணீர்த்துறையின் அருகே இருக்கும் விபரத்தையும் கூறியது. அவன் விரைந்து சென்று பார்த்தபோது, தன் மனைவியை மிதுன் வடிவில் கண்டான். அழுது அரற்றியபடி, மிதுனை மீண்டும வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தான் தன் குடும்பத்தினர் அனைவரையும் அழைத்து அவளைக்காட்டினான். அவர்கள் அதிர்ந்து போயினர்.

பஸ்லு-ஆவோ, “இவளை இப்படிக் காட்டில அலைய விட முடியாது! இவள் என மகளல்லவா? ஆகவே நம வீட்டிலேயே கட்டி வைத்து வளர்ப்போம்” என்றான் நாணல புல்லில் கயிறு திரித்து அவளை ஒரு தூணில கட்டி வைத்தனா. உண்ண உணவும், நீரும கொடுத்தனர். அவள் உண்ண மறுத்து, அழுதபடி இருந்தாள்.

மிதுனின் கண்ணீரைப் பார்த்து பஸ்லு-ஆவோ, “நீ என் மகள்! என மருமகனும் கூட! ஆனால் கடவுள் உன்னை மிதுனாக மாற்றி விட்டார் என்ன செய்வது? நீ சாப்பிட்டு உயிர் வாழாததான வேண்டும!” என்றான்.

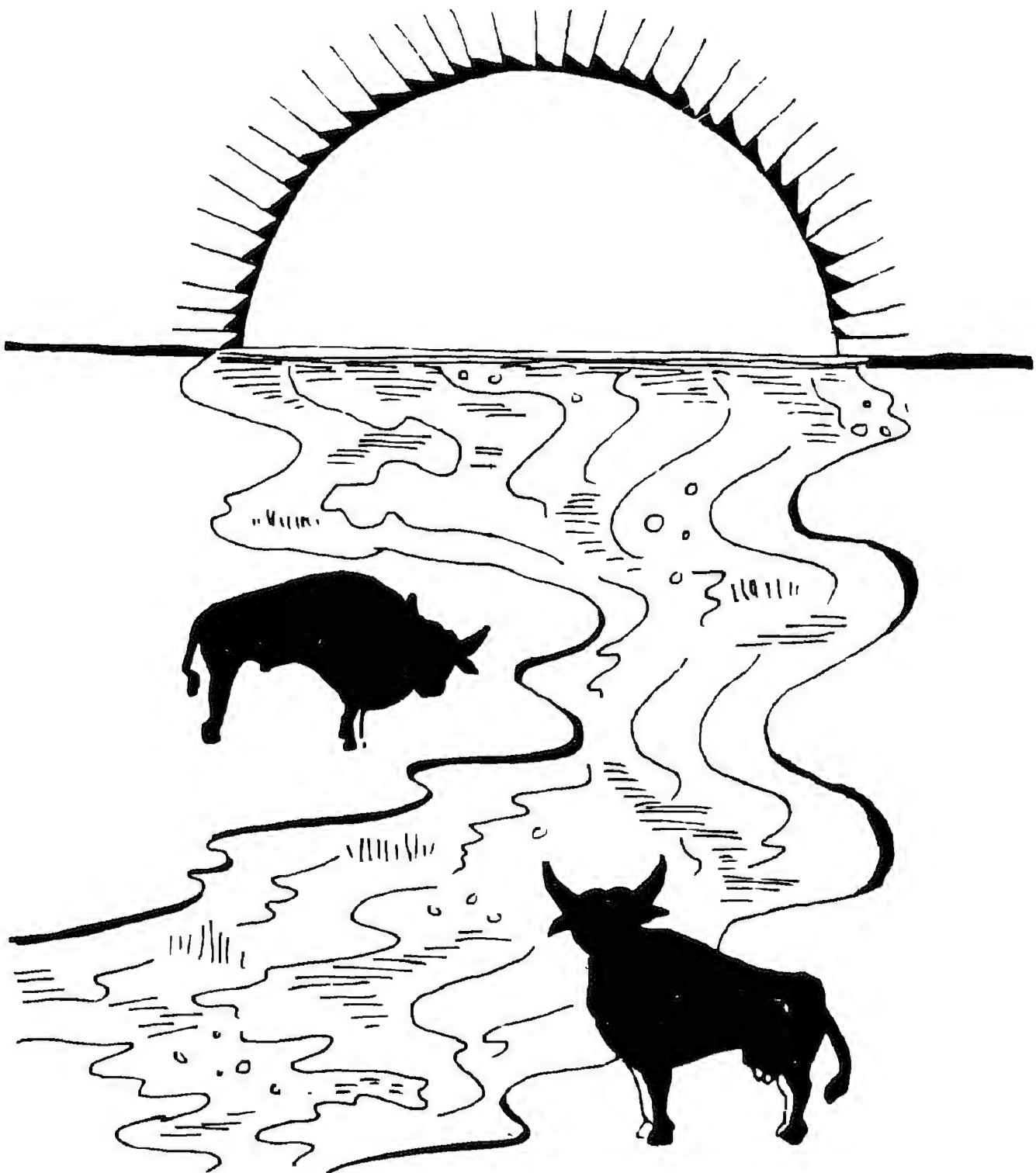
மிதுன், “கடவுள் என்னை மிதுனாக மாற்றியது உண்மைதான். அதில எனக்கு சந்தோஷமே! பெண்ணாகிய எனக்கு ஒரு ஆண்துணை அவசியம். நான் போய் என துணையைத் தேடிக் கொள்கிறேன். என்னைக் கட்டவிழ்த்து விடுங்கள்” என்றது.

அவள் தந்தைக்கு அவள் கூறியது சரியாகப் படவே, அவளைப் போக விட்டார். மிதுன் ஒரு துணையைத் தேடி அலைந்தது துணை கிடைப்பது எளிதான காரியமாகப் படவில்லை.

முதலில் ஒரு நாயைத் துணையாகத் தோந்தெடுக்க எண்ணி, அதனை அணுகியது. ஆனால் அதுசிறிய மிருகமாக இருக்கவே, தனக்குச் சரியான துணை அது இல்லை என முடிவெடுத்தது. மீண்டும துணையைத் தேடி அலைந்தது. இப்போது அதன் கண்ணில ஒரு பன்றி தென்படவே, அதன் அருகே ஓடியது. “இதன் தோலின் நிறம் என தோலின் நிறத்தை ஒத்து இருக்கிறது. ஆனால் இதுவும் சிறிய வடிவம் கொண்டதே” எனக் கூறியது அடுத்த முறை உயரமான ஒரு குதிரையைக் கண்டது. துணை கிடைத்து விட்டதாகவே எண்ணியது ஆனால் அருகே வந்ததும், குதிரையின் கால்களும், வாலும், முகமும் வித்தியாசமாக இருக்கக் கண்டது.

மிதுன குதிரையை விட்டு நீங்கி அலைந்தது. இமமுறை ஒரு பெரிய மாணைக் கண்டது ஆனால் அதற்குக் கொம்பு மிகப் பெரியது. இப்படியே, புலி, குரங்கு எனப் பல மிருகங்களைக் கழித்தது. தொடுவானம் வரை அலைந்து திரிந்தது குளிர்நதிகளையும், வெப்ப நதிகளையும் கடந்து நடந்தபோது, மணற்பாங்கான மேடு ஒன்றின் மீது ஒரு ஆண் மிதுன நிற்கக் கண்டது. சந்தோஷத்துடன் துணையின அருகே ஓடியது முகமும், தோல நிறமும், காலும், வாலும் ஒரே போன்று இருந்த இன்னொரு மிதுன அது 'அந்த ஆண் மிதுனுக்கும், தன துணையைக் கண்டதில் மடற்ற மகிழ்ச்சி' இரண்டும இணைந்தன. உரிய காலத்தில் இரு கன்றுகள் பிறந்தன.

பெண் மிதுனின் மனிதக் கணவன் சாலோ-ஜிஜோ சுகவீன முற்றான. பூசாரி, ஒரு மிதுனைப் பலி கொடுத்தாலதான் குண மடைவான் என்றாரா மிதுனை எங்கே போய்த் தேடுவது? பூசாரி



வெகுதூரத்தில் தொடுவானம் அருகே, நதிகள் பல தாண்டிய மணல மேட்டில், மிதுனங்கள் உள்ளன என்றார். சிஜி-ஜோ, மேகலோ-ஜோ இருவரும் சென்றனர். மிதுனங்களைக் கவர இலைதழைகளையும், உபபையும் கையில் வைத்து அழைத்தனர். மிதுனங்கள் ஓடி வந்தன வெப்ப நதிகளின் வெப்பத்தால் மற்ற மிதுனங்கள் மடிய, சாலோ-மிசிஸியும், அதன் இரு கண்களுமே எஞ்சின. அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சகோதரர்கள் வீடுதிருமபினா. பஸலு-ஆவோவின மனைவி தன் மகளை இனங்கண்டு கொண்டு அந்த மிதுனைக் கொல்ல மறுத்தாள்

ஆனால் பஸலு ஆவோ, “அவள் நமக்கு மகளாக இருந்தது உண்மைதான். ஆனால் இப்போது அவள் பலியிடப்பட வேண்டியது தான் கடவுளின் திருவுளம்” என்றான்

மிதுனைக் கொல்ல முனைந்தனர். அவர்களுடைய கோடரியால் அதன் தோலைக் கூடத் துளைக்க முடியவில்லை பஸலு-ஆவோவின மனைவி, “நான் சொன்னது சரியாயிற்றா? இவள் நமது மகள் ஆகவே தான் இவளைக் கொல்ல முடியவில்லை. அவளிடம் அவள் சாவதுதான் சரி எனச் சொல்லி அவளை ஒப்புக்கொள்ள வைத்தால் ஒழிய அவளைக் கொல்ல முடியாது” என்றான். அவள் மிதுனின் காதில், “முன்னால் நீ ஒருமனிதப் பிறவி எங்கள் மகளுமே கூட! ஆனால் இப்போது மிதுன் 'முந்தைய உன் கணவனின் உயிரைக் காப்பது உன் கடமையும் கூட! ஆகவே நீயே உன் கடமை உணர்ந்து இறந்து விடு' என்று கூறினாள்.

இம்முறை தாவோக்கள் கொண்டு மிதுனை வெட்ட அவள் சம்மதத்துடன் அந்த அப்பாவி மிதுனின் உயிர் பிரிந்தது

மாயாஜால உலகில் விநோத அனுபவங்கள்

விருந்தோம்பற் பண்புள்ள பறவைகள்

ஒரு அரசனின் மகனும், கொல்லன அகாரியாவின் மகனும் நண்பர்கள். இவர்கள் குறுமபு தாங்காமல அரசன இவர்களைக் காட்டுக்குள் விரட்டிவிட்டான காட்டு வழியே நடந்து செல்லும்போது ஒரு மரத்தில் இரு குருவிகள் உண்டு கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, “உணவு எங்கே கிடைக்கும்?” எனக் கேட்டனா

குருவிகள், “நீங்கள் ஒன்றப்பூ பதன பஜாருக்குச் செல்லுங்கள் உங்களுக்கு வேண்டியவை கிடைக்கும்” என்றன சிறுவர்கள் இரவுவரை நடந்தனா பிறகு ஒரு பருத்திச் செடியின் அடியில் உறங்கினா. ஒருவன் தூங்க, மற்றவன் தூங்காமல் நெருப்பு மூட்டிக் கொண்டிருந்தான்

அந்த மரத்தில் இரு பறவைகள் திரிகல்லின் இரண்டு கற்கள் போல இணைபிரியாமல் இருந்தன. அவைகளின் பெயர்கள் சக்கா, சக்கி எனபதாம் இரண்டும் ஒன்றையொன்று மிகவும் நேசித்தன சக்கா, சக்கியைப் பார்த்து, “இதோ பசியால் வாடும் இரு வழிப்போக்கர்கள் நம் மரத்தின் கீழ் உறங்குகின்றனா இவர்களின் பசியைப் போக்குவது நம் கடமை!” என்றது

“இவர்களுக்குத் தர நம்மிடம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் நெருப்பில் நாமே விழுந்து விட்டால், நாம் சுடப்பட்டு நமது உடலை இவர்களுக்கு உணவாகத் தரலாம்” என்றது சக்கி

பறவைகள் நேரே தீயில் விழுந்தன அகாரியா இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டதான் இருந்தான். ஒவ்வொரு பறவையையும் மூன்று துண்டுகளாகப் பிரித்துத் தீயில் சுட்டு எடுத்தான் மூன்று துண்டுகளை தான் தின்றுவிட்டு, மூன்று துண்டுகளைத் தன் நண்பனுக்குத் தனியே எடுத்து வைத்தான் அரசன் மகன் எழுந்ததும் அவனும் சாப்பிட்டான் அகாரியா தூங்க ஆரம்பித்தான். அவன் தூங்கும்போது இளவரசன் அவனை விட்டுப் பிரிந்து, தனியே, கால போன போக்கில் அலைந்தான் தன் தந்தை இறந்தது கேள்விப்பட்டு ஊர் திரும்பினான் அரசனாகப் பொறுப்பேற்றான்

இங்கே அகாரியா விழித்ததும நண்பனைக் காணாமல பதறிப் போனான். “ஒருவேளை என நண்பன ஒன்றப்பூர் பதனபஜார் போயிருப்பான்” என எண்ணித் தேடி அலைந்தான். சில நாட்கள் கூழித்து, ஹதக் நதியின கரையில் ஒரு வயதான பாட்டியை சந்தித்தான். பையன் அவளுடனிருந்து அவளுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தான். மகிழ்ந்த அவள் ஒருநாள், “உனக்கு என்ன வேண்டுமோ கேள்!” என்றாள். சிறுவன, “ஒன்றப்பூர் பதன பஜார் பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது” எனறான். அவள், “அது மிகவும் சிரமமான காரியமாயிற்றே! சரி, அதோ தெரியும் அந்த மாமரத்திலிருந்து ஒருமாம்பழம் எடுத்து வா!” என்றாள். சிறுவன மாமபழத்தை எடுத்துத் திருமபுமபோது பின்னால் பார்த்துவிடவே, மாமபழம் பறந்துபோய் மாமரத்தில ஒட்டிக் கொண்டது. இரண்டாவது தடவை எடுக்க முயற்சித்தான். அவனுக்கு தோல்வியே! ஆனால் முனறாம முறை முயன்றபோது, திருமபிப் பாராமல எடுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டான்! பாட்டியும் பஜாருக்கு வழி காண்பித்தாள். போகும்போது மாம்பழம் அழகான பெண்ணாக மாறியது

இருவரும் ஒரு அழகிய, ஆனால், விநோதமானதொரு காட்டைக் கடந்தனர். இங்கே காட்டு அதிப பழங்கள் திரிகல் அளவு பெரியதாக இருந்தன! கீழே விழும்போது டம்-டம் என்று சப்தமிட்டன. இலைகள் மெழுகு போல வழவழத்தன மூங்கில் காட்டினுள் சென்றனர் காற்ற டித்தது; மூங்கில்கள் இருமபுக சூழாய்கள் உரசுவதுபோல டாண்-டாண் என சப்தித்தன காகோட் இலைகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய்ந்து அடியில ஒளிந்துகொண்டிருந்த கிழநரியைப் பயமுறுத்தின. புலிகள் குதித்துத் திரிந்தன. சிறுத்தைகள் பழகிய நாய்கள் போல விளையாடின. வரிப்புலிகள் உறுமின. சிறுத்தைகளும் பதிலுக்கு உறுமின. குரங்குகள் கீச்சிட்டன மான்கள் துள்ளின. காட்டு எருமைகள் சிலிர்த்துக கொண்டன காலகளைத் தரையில் உதைத்தன

கடைசியில் காட்டை அடுத்த சமவெளியை அடைந்தனர். அங்கே ஏழு திருடர்களைக் கண்டனர். கொடூர மனம் படைத்த திருடர்கள் பையனைக் கட்டிக் கிணற்றினுள் எறிந்து விட்டுப் பெண்ணைக் கவர்ந்து போயினர். அவள் ஒரு மாம்பழமாக மாறிவிடவே, பயந்துபோய் ஒரு மரத்தினடியில் விட்டுவிட்டுப் போயினர்.

அப்போது தற்செயலாக அரசனாகிப் போன இளவரசன அங்கே வேட்டையாட வர நேர்ந்தது. அவன் முன்னர் தங்கி இருந்த பெரிய பருத்திச் செடியின் அடியில் அமர்ந்தான். சக்காவும், சக்கியும் தீயில் விழுந்த அதே பருத்திச் செடிதான் அது! இப்போது அந்த இரு பறவைகளின் பிள்ளைகள் வளர்ந்து அமர்ந்து பேசின.

மூத்த பறவை, தன் பெடையிடம் அகாரியாவின் முழுக கதையையும் கூறியது. அவன் தற்போது திருடர்களால் கிணற்றில்

எறியப்பட்டதையும் கூறியது. அரசன் இதனைக் கேட்டதும் உடனே ஓடிப்போய் தன நண்பனை மீட்டான். இருவரும் தத்தம் வீடு திரும்பினர். மாம்பழம் திருமபவும் பெண்ணாகியது. அவள் உடலிலிருந்து ஒன்றப்பூர் பதன் பஜார் வெளிவந்தது. கடைகள் மட்டுமே இருந்தன. எடுக்க வேண்டியதை எடுக்கலாம்; ஒன்றும் யாருக்கும் கொடுக்க வேண்டாம். அகாரியா மகிழ்ந்தான். பஜாரை மாம்பழமாக்கி எடுத்துக் கொண்டு வீடு சென்றான். காலையில் மாம்பழம் பஜாராக மாறும்; பையனும் வேண்டியதை வாங்கிக் கொள்வான்; சாயங்காலம் அழகான பெண்ணாகி அவன் துணையானாள்.

தங்க மயில்

ஒரு ஆட்டு இடையனுக்கு ஒரு செல்ல மகன. இந்தப் பையன் ஒரு நாள், “ஒரு கோடரியும், போர்வையும் கொடுங்கள். நான் போய்ச் சம்பாதிக்க வேண்டும்” என்றான். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு போய், காட்டைத் திருத்தி, விளைநிலம் உண்டாக்கினான். மரங்களை எரித்து சாமபலைத் தூவி நிலத்தில நெல பயிரிட்டான்.

பயிர் வளருமபோது பையன் போர்வையுடன் சென்று காவல் காத்தான். ஒருநாள் களைப்பில் இரவு முழுதும் தூங்கிவிட்டான். அவன் தூங்குமபோது, தங்க இறக்கைகள் கொண்ட ஒரு மயில் அங்கு வந்து நெல்லை உண்டது. காலையில் பயிரின் நாசத்தைப் பார்த்துப் பையன் அழுதான். ஒரு தங்க இறகு வயலில் இருந்ததைப் பார்த்தான். அதை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தன் வீட்டுக் கூரையில் செருகினான்.

ஒருநாள் ஒரு சவரத் தொழிலாளி அந்த கிராமத்திற்கு வந்தான் கூரையிலிருந்த தங்க இறகைப் பார்த்து அரசனிடம் சென்று கூறினான். அரசன் ஒரு சிப்பாயை அனுப்பி, பையனையும் அவன் தந்தையையும் கூட்டிவரச் செய்தான். தங்க இறகு கிடைத்த விதத்தைக் கேட்டான். பையனும், “என வயலில் சுண்டெடுத்தேன்” என்றான். அதைக் கேட்ட அரசன், “இந்த இறகுக்குச் சொந்தமான பறவையை உயிருடன் கொண்டுவா” இலலையெனில் உன்னை உயிருடன் புதைத்துவிட்டு உன் தலையில் விளக்கேற்றி வைப்பேன்” என்றான்.

பையன் மிகவும் பயந்து போனான். தன் கோடரியையும், போர்வையையும் எடுத்துக் கொண்டு வயலுக்கு ஓடினான். அங்கே மயிலின் காலடிச் சுவடைப் பார்த்தான். தொடர்ந்து நடந்தான். சுவடு ஒரு இடத்தில் நின்று விட்டது. பறவை பறந்து போய் விட்டது தெரிந்து அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்து அழுதான். அழுதுகொண்டிருந்த பையனிடம் ஒரு மான் வந்தது, “என குட்டிச் சகோதரனே” ஏன

அழுகிறாய்?” என்றது பையன், “அரசன் என்னைத் தங்க இறகுகள் கொண்ட மயிலைப் பிடித்து வரச் சொன்னான். ஆனால் என்னால் அதனைப் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை எனனை உயிரோடு புதைத்துத் தலையில் விளக்கேற்றப் போகிறான் அரசன்” என்றான்.

மான், பையனைத் தன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு காட்டின வழியே ஓடியது. கீழே, தங்க மயிலின் காலடிச் சுவடு தெரிந்த இடத்தில பையனை இறக்கிவிட்டுச் சென்றது பையன் கவடைப் பின்பற்றி நடந்தான். இதுவும் சற்று தூரத்தில் நின்றுவிட்டது. மீண்டும் பையன் அழுதான். இம்முறை இன்னொரு வகை மான வந்தது. “ஏன் அழுகிறாய், பையா?” எனக் கேட்டது பையனும் அழும் காரணத்தைக் கூறினான்.

மான், பையனை முதுகில் ஏற்றி வேகமாக ஓடியது. மீண்டும் தங்க மயிலின் காலடிச் சுவடு தெரிந்தது. மான அந்த இடத்தில் பையனை இறக்கிவிட்டுச் சென்றது பையன் நடந்தான். திடீரெனச் சுவடு நின்றது. பையன் மீண்டும் அழுதான். இம்முறை புலி அணுகிக் காரணம் கேட்டது. பையனும் கூறினான். புலி அவனை முதுகில் ஏற்றிச் சென்றது. ஒரு செங்குத்தான மலையில் ஏறி இறங்கியது. ஒரு பீடபூமிக்கு வந்தது. இங்கே பச்சை மூங்கில்கள் காச்-மூச் என ஒலி



எழுப்ப, காயந்த மூங்கில்கள் கொட்டு போல முழக்கமிட்டன. பூ மரங்கள் பல இருந்தன. அங்கே 12 கரடிகள் “ஹோ” என கூச்சலிட்டுக் கரணம் அடித்தன ஒரு இலை காற்றில் கீழே விழுந்தது 35 புலிகள் இதனைக் காண ஓடின. அது ஒரு மாயாஜாலம் நிறைந்த இடம். தூரத்தில் ஒரு உயரமான மரத்தில் தங்க மயில் இருந்ததைப் பையன் பார்த்தான்

ஆனால் அது வெகு தூரத்தில் இருந்தது தன இயலாமையை எண்ணித் திருமபவம் பையன் அழுதான். அங்கே ஒரு யானை வந்து காரணம் கேட்டது பையனும் கூறினான் ஆகவே யானை பையனைத் தன முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு அந்த உயரமான மரத்தினடியில் சென்றது மரத்தை உடைத்தது. தங்க மயில் கீழே விழுந்தது. பையன் பிடித்துக் கொண்டான்.

யானைக்கு நன்றி செலுத்திவிட்டுப் பையன் தங்க மயிலை அரசனிடம் சேர்ப்பித்தான் அரசன் மகிழ்ந்தான் தன மகளை அவனுக்கே மணம் செய்வித்தான். அரசன் இறந்ததும் பையன் அரியணையில் அமர்ந்தான்

திருடப்பட்ட கண்கள்

பாஸ்டா எனும் அழகிய மேட்டுப் பகுதியில் வாழும் மக்கள் கூறிய கதை இது. அனைவராலும் தம் ஆனமாவை உடலிலிருந்து பிரித்து எடுத்து எங்கேனும் பத்திரமாக ஒளித்து வைத்துக் கொள்ள முடியும் எனும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் எழுந்த கதையே இது. ஆன்மாவை ஒளித்து வைத்துள்ள பொருளுக்கு என்ன நடக்கிறதோ அதுவே ஆன்மாவின் சொந்தக்காரருக்கும் (அவா எவ்வளவு தூரத் திலிருந்தாலும்) நடக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

ஒரு ராஜாவுக்கு ஏழு மகன்கள். பக்கத்து நாட்டு ராஜாவுக்கு ஏழு பெண்கள். இந்த ராஜாக்களுக்குள் பரிச்சயம் ஏற்படாததால், தம் மகன்களுக்கு மணமுடிக்கச் சிரமப்பட்டனர்.

ஏழு மகன்களும் தங்கள் மனைவியரைத் தேடிப் புறப்பட்டனர். ஆனால் ஒரு மகனாவது அரசாட்சி நடத்தத் தனக்குத் துணைக்கு வேண்டுமென்று தனது கடைசி மகனைத் தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டான். ஆறு மூத்த மகன்களும் மணமக்களை தேடிப்போன போது பக்கத்து ராஜாவின ஏழு பெண்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அங்கே சென்று அவர்களை மணந்தனர். ஆட்டமும் களிப்புமாக நாட்கள் கழிந்தன. ஏழாவது பெண்ணைத் தன ஏழாவது தம்பிக்காக அழைத்து வந்தனர்.

வழியில் ஒரு பெரிய ஆலமரத்தின் கீழ் இளைப்பாறினர். இந்த மரம் ஒரு பெரிய ஏரியை ஒட்டி நின்றிருந்தது. இந்த ஏரியில் ஒரு செட்ட அரக்கன் வசித்தான். அழகிய ஏழு இளவரசிகளைக் கண்டதும் அவர்களைக் கவர்ந்துகொள்ள ஆசைப்பட்டான். தடார் என, சூரியனை மறைக்கும் மேகமாக அவர்கள் மேல் விழுந்தான். ஆறு இளவரசர்களும் தம் குதிரைகளுடன் கற்களாக மாற்றப்பட்டனர். அரக்கன், பெண்களை அடிமைகளாக சிறைப்படுத்தி, ஆலமரத்தின் அடியில் வைத்தான். காலையில் இந்தப் பெண்களுக்காக காட்டில் கிழங்கு கிள்ளச் செல்லும் அரக்கன், இரவில்தான் வீடு திரும்புவான்.

ஏழாவது தம்பி, அண்ணன்களுக்காகக் காத்திருந்து அலுத்துப் போனான். அனைவரும் கவலைப்பட ஆரம்பித்தனர். அவர்களைத் தேடினர். இறுதியாகப் பெண் கொடுத்த ராஜாவின அரண்மனையில் விசாரிக்கவே, அவர்கள் அனைவரும் தம் மனைவியருடன் வெகு நாட்கள் முன்னரே தங்கள் வீட்டிற்குப் பயணமானதை அறிந்தனர். ஏழாவது இளவரசன் அவர்கள் நடந்த பாதையில் தொடர்ந்தான் ஏரியை அடைந்து அங்கே ஏழு பெண்கள் ஆலமரத்தடியில் இருப்பதைப் பார்த்தான். அவர்களும் அவனிடம் நடந்ததைக் கூறினர். சாயங்காலம் வந்தது. அரக்கன் வீடு திரும்பும் நேரமாகவே, பெண்கள் அவனை உடனே அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்லுமாறு வேண்டினர்.

இளவரசன் தன் மாயமந்திரத்தால் தன்னை ஒரு நாயாக மாற்றிக் கொண்டு ஆலமரத்தில் ஒளிந்து கொண்டான். அரக்கன் வந்தான். அவனுக்கு மாற்றம் ஏதும் புலப்படவில்லை. மறுநாள் காலையில் காட்டிற்குச் சென்று விட்டான் இளவரசன் மனித உருவிற்கு மாறினான். அவன் பெண்களிடம் அரக்கன் திருமபி வரும்போது தன் ஆனமாவை எங்கே ஒளித்து வைத்திருக்கிறான் என்று அவனிடமிருந்து கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளச் சொன்னான். அந்தச் சாயங்காலம் அரக்கன் சற்றே நேரம் கழிந்து வந்தான் அவன் நேரம் தாழ்த்தி வந்த தற்கு மிகவும் கவலைப்படுவதுபோலப் பெண்கள் நடத்துக கொண்டனர் “சில நாட்கள் இப்படி நேரம் கழித்து வருகிறீர்கள். எங்களுக்கு கவலை யாகி விடுகிறது. உங்கள் ஆனமா எங்கே உள்ளது எனக் கூறுங்கள் அது மட்டும் தெரிந்தால் உங்களுக்குக் கஷ்டம் நேரும்போது நாங்கள் உடனே வந்து உதவுவோம் ஆனமா பத்திரமாக இருந்தால் நீங்களும் பத்திரமாக இருப்பீர்கள் அல்லவா” என்றனர் இளவரசிகள். அரக்கன் அவர்களிடம் “ஏழு கடல்கள், பதினாறு நதிகள் தாண்டி, ஒரு பெரிய ஆலமரத்தில் உள்ள தங்கப் பறவையில்தான் என் ஆனமா உள்ளது” என்றான்.

மறுநாள் அரக்கன் வேலைக்குத் திருமபிச் சென்றதும், பெண்கள் இளவரசனிடம் வந்து உண்மையைக் கூறினர். ஏழாவது இளவரசனும் பறவையை நாடிச் சென்றான். வழியில் ஒரு கள தரும பணையைப்

பார்த்தான. அதில் ஒரு பறவையின் கூடும அதில புதிதாகப் பிறந்த குஞ்சுகளும் இருந்தன எப்போதும் குஞ்சுகள் முட்டையிலிருந்து வெளிவந்ததும் பாம்பு ஒன்று குஞ்சுகளை விழுங்கி விடும். இளவரசன் அந்த வழியே செல்லும்போதுதான் குஞ்சுகளை விழுங்கப் பாம்பு முயன்றுகொண்டிருந்தது. குஞ்சுகளின் கூக்குரலைக் கேட்டு இளவரசன் மேலே நிமிர்ந்து பார்த்தான் மரத்தில் ஏறிக் கொண்டிருந்த பாம்பைப் பார்த்ததும், தன் வாளை எடுத்து ஒரே வீச்சில பாம்பை வெட்டிக் கொன்றான் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான்.

தாயப்பறவை திரும்பியதும் குஞ்சுகள் இளவரசனைப் பற்றிக் கூறின. நெகிழ்ந்து போன தாயப்பறவை, இளவரசனுக்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் உதவி, தன் நன்றியுணாவை வெளிப்படுத்த முடிவு செய்தது இளவரசனை நாடிச் சென்றது அவன் பிரச்சினையில் தானும் பங்கேற்பதாகக் கூறியது நாட்கள் சென்றன பறவையின் முதுகில அமாந்து ஏழு கடல்கள், பதினாறு நதிகள் என அனைத்துத் தடைகளையும் கடந்தான் இளவரசன். ஆலமரத்தை அடைந்து, அதன்மீது ஏறி அங்கிருந்த தங்கப் பறவையைத் தாவி எடுத்தான் பறவையின் மீது அவன் கை பட்டதுமே, வெகு தூரத்தில் கிழங்கு தோண்டிக் கொண்டிருந்த அரக்கன் சுகவீனமுற்றான்



உடனவந்த தாய்ப்பறவை இளவரசனைத் தங்கப் பறவையுடன் முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு மீண்டும் வந்த வழியே பறந்தது. இளவரசனும் நடந்து சென்று ஏரியை அடைந்தான். பெண்கள் ஆவலாக அவனுக்காகக் காத்திருந்தனர். இளவரசன் தங்கப் பறவையின் இறகுகளை, ஒவ்வொன்றாகப் பிய்த்தெடுத்தான்; அங்கே அரக்கனின் தலையில் முடி ஒவ்வொன்றாய்ப் பிடுங்கப்பட்டது. சிறகுகளைப் பிய்த்தான்; அங்கே அரக்கனின் கைகள் உடைப்பட்டன. பறவையின் கால்களை உடைத்தான்; அங்கே அரக்கனின் கால்கள் உடைப்பட்டன. ஊனமாக்கப் பட்ட தங்கப் பறவையைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு, இளவரசன் அரக்கனிடம் சென்றான். அங்கே காட்டின் நடுவே, கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்த அரக்கனை அணுகி, “என் சகோதரர்களை உயிர்ப்பிகா விடாமல், இதோ உன் ஆன்மா உள்ள தங்கப் பறவையின் கழுத்தைத் திருகி விடுவேன். நீயும் இறந்து போவாய்” என்று பயமுறுத்தினான்.

பயந்துபோன அரக்கன் உடனே, இளவரசனின் கல்லாகிப் போன சகோதரர்களை, மீண்டும் மனிதர்களாக உருமாற்றினான். அந்தக் கணமே இளவரசன் தங்கப் பறவையின் கழுத்தை நெரிக், அரக்கன் இறந்து போனான்.

ஏழாவது இளவரசன் எல்லாரிடமும் நடந்ததைக் கூறினான். மற்றவர்கள் மகிழாமல் பொறாமை கொண்டனர். அசுர காரணமாக அவனைக் கொன்றுபோட முடிவு கட்டினர். ஆனால் முதல இளவரசன் இதற்கு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. உயிரைப் போகாமல் ஒரு நஷ்டம் மட்டுமே வருமாறு அவன் கண்களைக் குருடாக்கி விடுமாறு கூறினான். அன்பாக ஏழாவது தம்பியை நதிகரைக்கு வருமாறு அழைத்தனர். காரணம்கூட தம்பியிடம் மீன பிடிப்பதற்காக எனப் பொய் சொன்னார்கள். அங்கே அனைவரும் சூழ்ந்து அவனைக் குருடாக்கி விட்டுப் போயினர். ஏழாவது தம்பி நீங்கலாக, மற்றவர்கள் ஆலமரத்தை அடைந்தனர். ஏழாவது இளவரசி, தன் கணவன் எங்கே என விசாரித்தாள். மற்றவர்கள் அவன் பின்னால் வந்து கொண்டிருப்பதாய்க் கூறினர். சொல்லிவிட்டு, அவனுக்காக நிறகாமல் தம் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர். அவர்களுடைய அவசரம் ஏழாவது இளவரசிகுச் சந்தேகத்தை வரவழைத்தது. மற்றவர்களிடமிருந்து பின் தங்கினாள். பாதை வழியே பின்னோக்கி நடந்து நதிகரையை அடைந்தாள். தன் கணவனின் நிலை கண்டுக் கலங்கினாள். அவனைத் தன்னுடன் வருமாறு வற்புறுத்தினாள். ஆனால் அவனோ, “என்னை நிஜமாகவே உயிருக்கு உயிராக நேசிப்பாயேயாகில், நான் கூறுகிறபடிக்கேள். நான் சொல்லும் அரசனைப் போய்ப்பார். அங்கே அனைவரும் உன் அழகுக்காக உன்னை மணந்து கொள்ள முன்வருவர். ஆனால் நீ எவன் ஒருவன் ஒரு அம்பினால் நேரே வானத்தைத் தொட்டு வரச் செய்கிறானோ அவனையே மணக்கப் போவதாய் கூறு; எனக்காக நீ

காத்திருக்கக் காண்பாய்” என்றான். ஏழாவது இளவரசியும் தன கணவன் கூறியபடிச் செய்தாள். அவன் கூறியபடியே அநேகர் அவளை மணமுடிக்க முன்வந்தனர். ஆனாலும் ஒருவராலும் வானத்தைத் தொடுமளவுக்கு அமைபச் செலுத்த முடியவில்லை.

இங்கே குருடனாகிப் போன இளவரசன் மறுகரைக்குக் கஷ்டப் பட்டு நீந்திப் போனான். அங்கே ஒருவன் சோளக்காட்டை காத்துக் கொண்டு இருந்தான். சோளத்தை மேயும் பறவைகளை விரட்டிக் கொண்டிருந்தான். இளவரசன் பறவைகளை விரட்டும் அந்த வேலையைத் தருமாறு வேண்டினான். நிலச் சொந்தக்காரன் சிரித்தான். குருட்டுப் பையன் எப்படிப் பறவைகளை விரட்டுவானாம்?

இளவரசன், “என்னை ஒருமுறை தோட்டத்தைச் சுற்றி நடத்திக் காட்டு. பிறகு பாரா என திறமையை” என்றான் அவனும் குருட்டு இளவரசன் சொன்னபடி தன நிலத்தை அவனுக்குச் சுற்றிக் காட்டினான். இளவரசன் நிறைய கற்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஒரு மேட்டுப் பகுதியில் அமாந்தான் பறவைகள் சிறகடிக்கும் ஒலி கேட திசையில் கற்களை வீசினான் பறவைகள் பயந்து ஓடின.

அந்த நதியில் ஏழு நீர்த தேவதைகளும், ஒரு ஆவியும் உயிர் வாழ்ந்தன ஒவ்வொரு இரவும் இவை நதியிலிருந்து வெளியே வந்து ஆடிப்பாடிக் களித்தன குருட்டு இளவரசனைக் கண்டதும் அவனையும் தங்களுடன் வந்து களிகுதுமாறு வேண்டின தனக்குக் கண் பார்வை இல்லாததால் அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆடமுடியாது எனக்கூறி மறுத்தான். உடனே வலலமையுள்ள நீர்த்தேவதைகள் அவனுக்கு ஒரு ஜோடிக் கண்களைப் பொருத்தின தங்களுடன் வந்து ஆடிக் களிக்க அழைத்தனர். ஆனால் காலையில் அவர்கள் நதிக்குள் போகும்போது தாங்கள் கொடுத்த கண்களைத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு சென்று விடுவா. இளவரசன் மீண்டும் குருடாகி விடுவான். இவ்வாறு பல நாட்கள் சென்றன ஒருநாள் அவன் நிலச் சொந்தக்காரனிடம் தன கதையைக் கூறினான் அவனுக்குக் குருட்டு இளவரசனை மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது தன பயிரைப் பறவைகளிடமிருந்து காப்பாற்றிய வனுக்கு நீர்த தேவதைகளிடமிருந்து நிரந்தரமாகக் கண்களைத் தானமாகப் பெற்றுத் தர வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தான். தனக்குத் துணையாக கிராமத்தினா சிலரை அழைத்துக் கொண்டு நதிக்கரையில் ஒளிந்து கொண்டான்.

சாயங்காலம் நீர்த் தேவதைகளும், ஆவியும் வந்தன. கண்களைத் தற்காலிகமாகத் தானம் தந்தன. ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி, கண்களைப் பெற்றுக் கொண்டபின், இளவரசன் அங்கிருந்து ஓடினான். நீர்த தேவதைகளும், ஆவியும் அவனைத் துரத்தின. அதே சமயத்தில் கிராமத்தினா தம் ஒளிவிடத்தை விட்டு வெளியே வந்து அவற்றை நதிக்குள் விரட்டினா.

தப்பிவந்த ஏழாவது இளவரசன் தனக்கு வரித்த ஏழாவது இளவரசியைத் தேடிச் சென்றான். வழியில் அழகிய இளவரசி ஒருத்தி, வானத்தைத் தொடு மளவுக்கு அம்பு எய்யும் ஒருவனையே மணக்கப் போவதாய் அறிவித்த செயதியைக் கேள்விப பட்டான். அவளே ஏழாவது இளவரசி எனபதை உணர்ந்து அங்கே சென்றான். போட்டியில் கலந்து கொண்டான். அவனது அம்பு வானத்தைத் தொட்டுச் சென்றது ஆகவே முறைப்படி ஏழாவது இளவரசியைத் திருமணம் செய்தான். அழகை உடையில் இருந்த ஏழாவது இளவரசனை, முதலில் ஏழாவது இளவரசிக்கு அடையாளம் தெரியவில்லை. ஆனால் அரசன் தந்த விலையுயர்ந்த பட்டாடைகளையும், அணிகலன்களையும் அணிந்தவுடன் ஏழாவது இளவரசனை ஏழாவது இளவரசி அடையாளம் கண்டு கொண்டாள். அவன் ஒரு இளவரசன் எனபதைத் தெரிந்து கொண்டதும், அரசன் அவனுக்குப் பணம், காவலாட்கள் தந்து அவன் தந்தையிடம் அனுப்பினான்.

தன் தந்தையின் ராஜ்யத்தை அடைந்ததும் ஏழாவது இளவரசன் மிகக் கவனமாக, அரண்மனை உள்ளே செல்லாமல், வெளியே கூடாரமிட்டுத் தங்கினான் தான் யார் என்று சொல்லாமல், தன் அண்ணனமாரையும், தந்தையையும் விருந்துக்கு அழைத்தான் சாப்பிடும்போது அரசன் தன் ஏழாவது மகன் காணாமற்போனது பற்றிக் குறிப்பிட்டான். அப்போது ஏழாவது இளவரசன், தன் கதையை இன்னொரு இளவரசனுக்கு நடந்ததாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறினான் கதையைக் கேட்ட அரசன் தன் ஏழாவது மகன் எனபதைப் புரிந்து கொண்டான். மகனைக் கண்டதில் சந்தோஷமாக இருந்தாலும் மற்ற ஆறு மகன்களின் கொடூர குணத்தை எண்ணி வருந்தினான் முதலாம் ஆறு மகன்களை நாடு கடத்திவிட்டு ஏழாவது மகனைத் தன்னுடன் இருத்திக் கொண்டான். அரசன் இறந்ததும் ஏழாவது இளவரசனுக்கு அரசுரிமை கிடைத்தது

மான் பெண்

அரசன் ஒருவன் வேட்டையாடச் சென்றபோது கர்ப்பம் தரித்த ஒரு மானைப் பிடித்துக் காலகளைக் கட்டி அரண்மனைக்குக் கொண்டு சென்றான். ஆனால் இளவரசன் பரிதாபப்பட்டு கட்டுகளை அழித்தது விட்டு மானை விடுவித்தான் இதைக் கேட்ட அரசன் கோபம் கொண்டு மகனை நாடு கடத்தினான்

இளவரசன் வருத்தத்தோடு காட்டின வழியே நடந்தபோது

அவன் விடுவித்த மான அவனிடம் ஓடி வந்தது. உடனே அழகிய இளம் பெண்ணாக உருமாறியது. அவன், “நான நாடு கடத்தப்பட்ட குற்றவாளி; எனனுடன் நீ இருந்தால் கஷ்டங்களை அனுபவிக்க வேண்டிவரும்” என்றான். ஆனால் மானபெண் இதைப் பொருட்படுத்தாது அவனைப்பின் தொடர்ந்தாள். சிறிது தூரம் சென்றதும் இளவரசனுக்கு தாகம் எடுத்தது. கொஞ்சம் தண்ணீர் நிரம்பிய கிணற்றில் தண்ணீர் மொண்டு குடிக்கக் குனிந்தான். அங்கே ஒரு பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட ஒரு தவளை ‘டெர்.. டெர்.. டெர்’ எனப் பரிதாபமாகக் கத்திக்கொண்டிருந்தது. இளவரசனால அந்தப் பாம்பை கொல்ல முடியவில்லை ஏனெனில் ஒரு உயிரைக் கொல்லும் பாவத்திற்கு ஆளாக அவன் மனம் மறுத்தது ஆயினும் தவளைக்கு உதவ முடிவு செய்தான் தன் வலகு கையிலிருந்துக் கொஞ்சம் சதையை எடுத்துப் பாம்புக்குப் போட்டான். பாம்பு, தவளையை விட்டுவிட்டு சதையை எடுக்கப் போகவே, தப்பித்த தவளை தாவி ஓடியது. மான் பெண்ணும், இளவரசனும் இன்னொரு நாட்டை அடைந்தனர்.

நாட்டின் முக்கிய நகரத்தில அவர்கள் நடந்து சென்றபோது ஒரு சுவரத் தொழிலாளி, பெண்ணின் அழகைக் கண்டு அந்நாட்டு அரசனிடம் போய், “நம் நாட்டில் ஒரு மிக அழகான பெண்ணைப் பார்த்தேன். இதத்கைய அழகிய பெண் இருக்க வேண்டிய இடம் உங்கள் அரசமனைதான்” என்றான். அரசன், “அவள் கணவனிடமிருந்து எப்படி நான் அழைத்துக்கொள்ள முடியும்” எனத் தயங்கினான் சுவரத் தொழிலாளி, “அரசே! அவள் கணவனை கூப்பிட்டு ஒரு பாணை நிறைய புலிப்பால கொண்டு வருமாறு கட்டளை இடுங்கள் கொண்டுவரா விட்டால் தூக்கிலிட்டு விடுவதாய் மிரட்டுங்கள், காரியம் நடக்கும்” என்றான்

அரசனும் அப்படியே பணித்தான் கவலையுடன் வீடு திரும்பிய இளவரசன் மான பெண்ணிடம் விஷயத்தைக்கூறினான். அவள், “நீ பயப்படாதே! நான் உனக்குப் புலிப்பால் கிடைக்கச் செய்கிறேன் பாணையை எடுத்துக்கொண்டு, குட்டிபோட்டுள்ள ஒரு பெண் புலியைத் தேடு. உன்னைக் கொல்ல வரும்போது உன் வலது கையைத் தூக்கிக் காட்டு. புலி உன்னை ஒன்றும் செய்யாது” என்றாள். மாய மந்திரத்தால் அவன் வலது கையை பலப்படுத்தினாள்

இளவரசன் வெகுதூரம் காட்டுக்குள் சென்றான் அப்போது ஓரிடத்தில் ஒரு பெண்புலி தன் குட்டிகளுடன் படுத்துக் கிடப்பதைக் கண்டான் மனித வாசனை வரவே, பெண்புலி எழுந்து இளவரசனை நோக்கிப் பாய்ந்தது இளவரசன் வலது கையைத் தூக்கவே புலி நின்றது. “இவன் என் இளைய சகோதரியின் வீட்டிலிருந்து வருகிறான். புலிப்பால் தேடித் தானே வந்துள்ளதால் அதனைத் தரவேண்டும்” என்று கூறிதானே புலிப்பால் கறந்து பாணையில் நிரப்பிக் கொடுத்தது.



தன் இரு குட்டிகளையும் அவனுடன் அரண்மனை வரை சென்றுவர அனுப்பியது.

அரசன இதைப் பார்த்துப் பயந்து போனான் மறுநாள் சுவரத் தொழிலாளி மீண்டும வந்தான். “பயப்பட வேண்டாம் அரசே! கண்டிப்பாக அழகிய பெண்ணைக் கூட்டிவந்து விடலாம். இப்போது பெண்ணின் கணவனை அரக்கனிடம் அனுப்பி தானியம் கொண்டுவரச்

சொல்லுவோம்” என்றான் சுவரத் தொழிலாளி. மீண்டும் அரசன் இளவரசனைக் கூப்பிட்டுச் சொல்ல அவனும் மான பெண்ணிடம் மீண்டும் முறையிட்டான் மான பெண், “கலங்காதே! அரசன் கேட்டதைவிட இரண்டு மடங்கு கூடுதலாகத் தானியம் கிடைக்கும்படி செய்கிறேன் பார்! ஒரு கம்பில் ஒரு செயதி எழுதித் தருகிறேன் அரக்கன் அதைப் பார்த்ததும் உனக்குத் தானாகவே மனமுவந்து தானியம் தருவான்” என்றான்

மான பெண் கம்பைக் கையில் பிடித்தபடி இளவரசன் காட்டினான் நடந்தான் அங்கே ஒரு அரக்கி, ஒரு காதைத் தரையிலும், ஒரு காதை மேல் நோக்கியும் வைத்துக் கூர்மையாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் காலடிச்சத்தம் கேட்டதும் அவனை விழுங்க ஒடோடி வந்தான். ஆனால் அவன் கைக் கம்பில் இருந்த செயதியைப் படித்ததும், மனம் மாறி, அவன் கேட்ட தானியங்களை அள்ளி வழங்கினான் தன் இரண்டு அரக்கப் பிள்ளைகளை அரண்மனை வரை காவலாக அனுப்பினான் இதைப் பார்த்ததும் அரசன் பயந்து போனான் சுவரத் தொழிலாளிகு ஆள் அனுப்பினான்

சுவரத் தொழிலாளி, “இம்முறை அரசியின் தங்க அட்டிகையைக் கிணற்றுக்குள் போட்டுவிட்டு அவனை உள்ளே குதித்து எடுக்கச் செய்வோம்” என்றான். அரசனும் அவ்வாறே சொல்ல இளவரசன் மான் பெண்ணிடம் யோசனை கேட்டான். இம்முறை அவளுக்கும்தான் எனன் செய்வது எனத் தெரியவில்லை முன்னர், இளவரசனால் காப்பாற்றப்பட்ட தவளையும், அதனுடன் வந்த பாம்பும் தாமே கிணற்றுக்குள் சென்று நகையை மீட்டுத் தந்தன. இளவரசனும் நகையை அரசனிடம் தந்தான்.

அரசன் சுவரத தொழிலாளியிடம், “நமமால எதுவும செய்ய முடியவில்லை. அவன் நம்மைவிட புத்திசாலியாக இருக்கிறான்.” என்றான். சுவரத தொழிலாளி, “இன்னும் ஒரு முறை முயன்று பார்ப்போம். அவனை அழைத்து மாம்பழங்கள் தொங்கும் மாமரங்கள் நிறைந்ததாய், ஒரு மாந்தோப்பை ஒரே இரவில் உண்டாக்கச் சொல்வோம். அவனால் இது முடியாது. அப்போது நீங்கள் அவனைத் தூக்கில போட்டு விடலாம்.” என்றான்.

ராஜாவுக்கு இந்த யோசனை மிகவும் பிடித்திருந்தது ராஜாவின ஆணையைக் கேட்டு இளவரசனுக்கு தலை சுற்றியது. திரும்பவும் மான் பெண்ணிடம் சென்றான் அவள், “நீ கவலையினி இப்போது சாப்பிடு” இந்த இரவிற்குள் ஒரு மாந்தோப்பை உண்டாக்கி விட என்னால் முடியும் நீ ஒருவாளும 2 படி உப்பும கொண்டு வா! உப்பை வைத்து வாளை ஜொலிக்கும் வரைத் தேய்த்துக் கூர்மையாகு. நான் மானாக மாறி இந்த கிராமத்தைச் சுற்றி ஒருவேன திருமபி வரும்போது என தலையை வாளால வெட்டி விடு” என்றாள்

இரவு வந்ததும், மான் பெண் மானாக மாறி கிராமத்தைச் சுற்றி ஓடினாள் அவள் காலபட்ட இடமெல்லாம் மாமரங்கள் மாம்பழங் கூளுடன் எழுந்து நின்றன ஓடித் திருமபியவுடன், இளவரசன் மானின் தலையை வாளால வெட்டினான். மான் மீண்டும் பெண்ணாக மாறியது. காலையில் அரசன் மாமரங்களைப் பார்த்தான். வாயடைத்துப் போனான்

சில நாட்கள் கழித்து இளவரசன் தன் மனைவியுடன் தன் நாடு திருமபி நினைத்தான் இருவரும் தாம் வந்த பாதையில் திருமபி நடந்தனா நாட்கள் கரைந்தன மான் பெண்ணைப் பார்த்த இடத்திற்கு வந்தனா. பெண் கூறினாள்: “நான் இனி என கூட்டத்தாரிடமும், நீங்கள் உங்கள் தந்தையிடமும் செல்ல வேண்டியதுதான் சரி!” என்றாள். அவனை ஆரத் தழுவி விடை பெற்றாள். மீண்டும் மானாகி, காட்டுக்குள் செல்ல, இளவரசன் கனத்த இதயத்துடன் நாடு திருமபினான்

பணச் செல்வமும் அறிவுச் செல்வமும்

இந்தியக் கிராமங்களில் நெசவாளிகளைப் பரிசுத்ததிறகுரிய கோமாளிகளாகச் சித்திரிப்பர் இவர்களைப் பற்றி நிறையக் கதைகள் உண்டு. ஒரு நெசவாளியைப் பற்றிய கதை இதோ! இந்தக் கதை பாஸ்டரில் வாழும் முரியர்கள் வழங்கியது.

செல்வமும், அறிவும் யார் பெரியவர் எனப் போட்டி போட்டன ஒரு நகரத்தை அடைந்தன. அங்கே நிறையக் கள்வர்கள் இருந்தனர்

அந்தச் சமயத்தில் அரசனின் குதிரையையே களவாடி விட்டனர் கள்வர்கள். யாராலும் திருடனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஆகவே அரசன் பிரஜை போல வேடமிட்டு ஊரைச் சுற்றி வந்தான். இரவில் மழை பெய்ததால் அரசன் ஒரு நெசவாளி வீட்டுத் திண்ணையில ஒதுங்கினான் குப்பையைக் கொட்ட வந்த நெசவாளியின் மனைவி, அரசனைப் பார்த்து, “திருடன், திருடன்” எனக் கத்தினாள். மக்கள் ஓடிவந்து திருடனை நையப்புடைந்தனர். அரசன் வலி தாங்காமல் அலறினான். “இல்லை. நான் திருடன் இல்லை. நான் உங்கள் அரசன்” என்று சொல்லிப் பார்த்தான். அடித்த அடியில் அரசனின் கால ஒன்று உடைந்தது. நெசவாளி, அரசனைப் பிடித்து இழுத்து வீதியில் தள்ளினான். வலியில்துடித்த அரசன் அருகே செல்வமும் அறிவும் வந்தன. இன்னும் இவற்றின் சண்டை ஓயவில்லை. அரசனைப் பார்த்ததும், தம் சண்டையை மறந்து “என்ன விஷயம்?” என வினவின அரசனும் தன்சோகக் கதையைக் கூறினான். செல்வமும், அறிவும், “நீ அரசன் என்றால் எங்கள் சண்டைக்கு ஒரு முடிவு கூறு எது பெரியது, செல்வமா, அறிவா?” என்றனர். வாங்கிய அடி இன்னும் நினைவில் இருக்க, ராஜா எதற்கு வம்பு என்று, “நீங்கள் இருவரும் சமமே” என்றான் செல்வம், “ஆனால் இது தீர்வு அல்லவே! இதோ பார்! நமமில் யார் இந்த உடைந்த காலைச் சரியாக்குகிறோமோ அவரே உயாந்தவர்” என்று அறிவைப் பார்த்துக் கூறியது செல்வம் நிறையத் தங்கமும், வெள்ளியுமாக, உடைந்த காலைச் சுற்றிலும் குவித்தது. உலோகங்கள் காலை வலிகை வைத்தனவே ஒழியச் சரியாக்கவில்லை. அறிவு, மரக்கட்டைகளை வைத்து அண்டக் கொடுத்துக் காலை நேராக வைத்தது. பக்கத்துக் காட்டிலிருந்து மூலிகைகள் கொண்டு வந்து தடவியது அரசனால் சற்று நேரத்தில் நடக்க முடிந்தது. அறிவு சொன்னது. “ஆகவே நானே உன்னைவிட உயாந்தவன்”

செல்வம், “கிடையாது! காலைச் சரியாக்கி விட்டால் போதுமா?” என்றது. மேலே நடந்தன ஏழை நெசவாளி ஒருவன் வீட்டை அடைந்தன. இளைத்துப்போன அவனது எலும்புகளை விரல விட்டு எண்ணிவிடலாம்! பரம ஏழையான அவனால் சில கிழங்கு வகைகளையும் காளானங்களையும் தினம் முடிந்தது. செல்வம், “இந்த இளைஞனைப் பார்! இவன் ஏழையாக இருப்பதால்தானே இப்படிக் கஷ்டப்பட நேரிடுகிறது. இவனை அரசனின் மகளைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வைத்துவிட்டால் என மகத்துவத்தை ஒப்புக் கொள்வாயா?” என்றது.

அறிவு, “சரிதான்” என்றது ஏழை நெசவாளி நிலத்து சோளக் குதிரை பெரியதாகி, அதில தங்கத் தானியத்தை நிரப்பியது செல்வம். வியாபாரிகள் கிராமத்திற்குத் தானியம் வாங்க வந்தபோது, நெசவாளி, தன் தானியத்தின் மதிப்பைத் தெரியாது, மிகக் குறைந்த விலைக்கு

விற்கான். வியாபாரிகள் தானியத்தை வீட்டுக்குக் கொண்டு போய் பார்த்தபோது அது தங்கமாக இருப்பதைக் கண்டனா பயந்துபோன வியாபாரிகள் அதனை அப்படியே அரசனுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தனர். செயதி அறிந்த அரசன் நெசவாளியைக் கூப்பிட்டு, “உன நில்த்துத் தானியம் அனைத்தையும் எனக்குக் கொடு. நான் என மகளை உனக்குத் திருமணம் செய்துவைக்கிறேன்” என்றான்.

நெசவாளி அரசனுக்கு எல்லா தங்கத் தானியத்தையும் தந்துவிட்டு அரசனின் மகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். இருவரும் நகரத்தில் ஒரு பெரிய வீட்டில் தம் வாழ்வைத் துவக்கினா. ஆனால், நெசவாளி, விலை உயர்ந்த பொருட்களைப் பார்த்தபோதெல்லாம். “துக்ரங், துக்ரங்” என்று கூவி, கைகளைத் துணி நெய்யும்போது ஆட்டுவது போல ஆட்டுவித்தான். அவன் மனைவி கோபம் கொண்டு, “இப்போது நீங்கள் அரசனின் மருமகன். அரசவைக்குப் போய் அரச காரியங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்” என்றாள். தனக்குள், “நாளைக்கு மட்டும் இவர் அரசவைக்குச் செல்லாவிட்டால் இவரைக் கொன்று விடுவேன். கணவரினறி விதவையாக வாழ்க்கை நடத்தினாலும் பரவாயில்லை” என்று சொல்லிக்கொண்டாள்.

அறிவு, செல்வத்திடம், “நெசவாளியையும், அரசனின் மகளையும் திருமணம் செய்து கொள்ள வைத்தாய். இதனால் அவனுக்கு என்ன லாபம். “துக்ரங்-துக்ரங்” என்று சொல்லி நெய்வது போலக் கைகளையும், கால்களையும் மட்டுமே ஆட்டுகிறான். நாளைக்கு சாகவும் போகிறான்” என்றது.

செல்வம், “சரி, இப்போது இந்த இக்கட்டிலிருந்து இவனைக் காப்பாற்றுவவர் யாரோ அவரே பெரியவர்!” என்றது அறிவும் ஒப்புக்கொண்டது.

அறிவு அவனிடம் போய் அவனை புத்திசாலியாக மாற்றியது. நெசவாளி காலையில் எழுந்து குளித்தான். கோயிலுக்குச் சென்று நேராக அரசவைக்குச் சென்றான் அவன் மனைவி மகிழ்ந்தாள் குறுகிய காலத்தில் அரசியலில் தேர்ச்சி பெற்று, அரசனால மந்திரி யாகக்கப்பட்டாள்.

மீண்டும் செல்வமும், அறிவும் சந்தித்துக்கொண்டன. செல்வம், “நீ நெசவாளியை மந்திரியாக்கி அவன் உயிரைக் காப்பாற்றிவிட்டாய். நான் அவனைப் பதவி விலகச் செய்தால் நீ என்னை உயாவாக மதிப்பாயா?” என்றது அறிவும் ஒப்புக் கொண்டது. செல்வம் ஒரு அந்நணனிடம் போய் அவனுக்கு நிறையத் தங்கமும் வெள்ளியும் தந்து தன் திட்டத்தை விவரித்தது. அந்நணன் அரசனிடம் சென்று, “எல்லோரும் போற்றும், இந்து தர்மம் தெரிந்த மன்னனே! நீ உன் மகளை கீழ்ச்சாதியினன் ஒருவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தாய். நாங்கள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை ஆனால் இப்போது அவனை ஒரு



மந்திரியாக்கியது எங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை இவனை இந்தப் பதவியிலிருந்து எடுத்துவிட்டு இன்னொரு உயர்ந்த சாதியினைத் தேர்ந்தெடுங்கள்” என்றான்

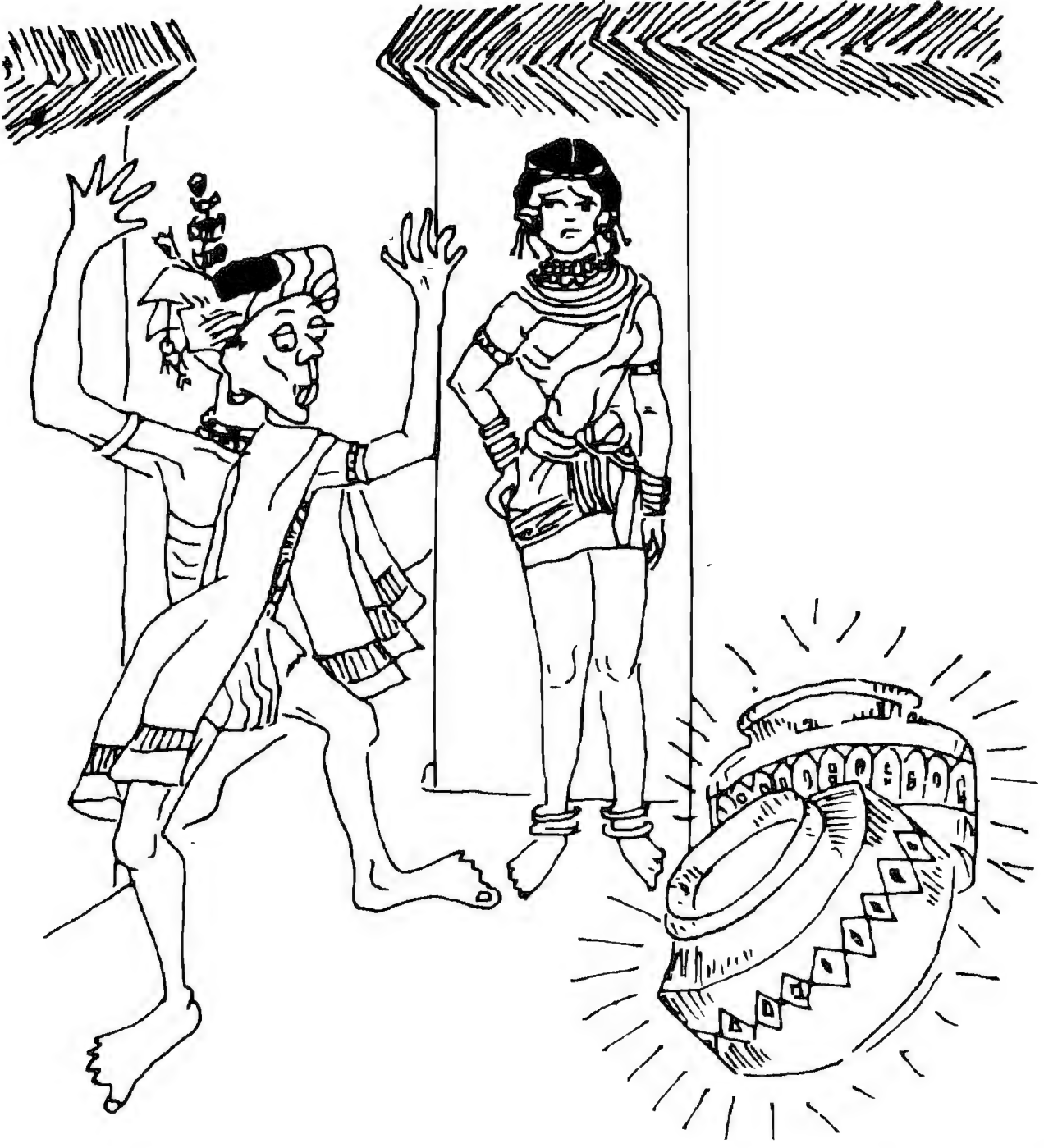
அரசன், “இவனைப் பதவி விலகச் செய்வது எப்படி? நன்றாகத் தானே வேலை செய்கிறான்” என்று கூறினான். அந்தணன், “இந்த நெசவாளி - மந்திரியை எந்த நெசவாளியும் இதுவரை நெய்யாத சிலந்தி வலை ஆடை ஒன்றை ஒரு மாதத்திற்குள் நெய்து தரச் சொல்லுங்கள் அந்த ஆடையை அணிந்துதான் நீங்கள் கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் எனக் கூறுங்கள். இதில் அவன் தவறினால் அவனைக் கொன்றுவிடுங்கள்” என்றான்.

அரசனும் தன் மந்திரி - மாப்பிள்ளையிடம் ஒரு சிலந்தி வலை ஆடை நெய்து தருமாறு கேட்டான். நெசவாளி-மந்திரிக்கு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. தன் மனைவி, மக்களிடம் போய்

உண்மையைக் கூறினான் அவர்களும் வருந்தினர். உணவு உண்ணாமல் வாடினர். கடைசிப் பையன் மட்டும், “எல்லோரும் இறந்தால், நானும் இறக்க வேண்டி இருக்கும். இங்கிருந்து ஓடிவிடுவோம்” என நினைத்தான். கையில் ஒரு குடையையும், கொஞ்சம் உணவையும் உடன் எடுத்துக்கொண்டு, பக்கத்து ஊருக்குப் போய் ஒரு வியாபாரியின் வீட்டில் அடைக்கலம் புகுந்தான் இந்த பணக்கார வியாபாரிக்கு ஒரு மகள் இருந்தாள். வியாபாரியின் நிலத்தில் ஒரே சமயத்தில அறுபது ஏர்கள் உழுதன. பையன், வியாபாரியின் நிலத்திற்குச் சென்றான். அவன் போககு விநோதமாக இருந்தது. நதியைக் கடக்கும் போது கால்களில் செருப்புப் போட்டுக் கொண்டான். கட்டாந்தரையில் நடக்கும்போது செருப்பைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். மழையில் நடக்கும்போது குடையைச் சுருக்கிக் கொண்டான். மரத்தின் அடியில் மழைக்காக ஒதுங்கும்போது குடையை விரித்துக் கொண்டான்.

ஒருநாள், வியாபாரி, நிலத்தில் வேலையாட்கள் விதைப்பதை மேற்பார்வையிட்டுக்கொண்டிருந்தான். பையன், “இந்த ஏர்களும், உழுவு மாடுகளும் உங்களுடையவைதானே ! பெரிய அறுவடையின் போது எத்தனை மூட்டை உமிதேறும்?” என்றான். வியாபாரிக்கு இந்தக் கேள்வி புரியவில்லை கோபம் வந்தது, ஒன்றும் பதில பேசாமல், வீட்டிற்கு விரைந்தான் அவன் மகள் அவனுக்கு உணவு பரிமாறிவிட்டு அடுக்களைகளுள் சென்றபோது அவன் சிரிக்க ஆரம்பித்தான். மகள் “அப்பா, இதுவரை நீங்கள் சாப்பிடும்போது இப்படிச் சிரித்தது இல்லை. காரணம் என்ன?” என்று கேட்டாள். அவன் பதில பேசாது இருந்தான் அவள் சாப்பாட்டுத்தட்டை எடுத்து மறைத்துக் கொண்டாள் பதில பேசிய பிறகுதான் சாப்பாடு கிடைக்கும் எனும் நிலை உருவாகவே, வியாபாரியும், பையனின் விநோதக் கேள்வியைச் சொன்னான் பெண், “அவனை உடனே வீட்டிற்குக் கூட்டி வாருங்கள் அப்போதுதான் சாப்பாடு கிடைக்கும்” என்றாள் வியாபாரிக்குத் தான் பசியாற வேண்டுமானால அவசியம் அந்தப் பையனை அழைத்து வரவேண்டுமென எனபது புரிந்தது

பையனை அழைத்தான் இருவரும் வீடு வந்து சேருமுன், பெண் வீட்டின் நான்கு இடங்களில் உணவு வைத்திருந்தாள் தாழ்வாரத்திலும், கதவருகிலும், நடு அறையினுள்ளும், சமையல் அறையினுள்ளும் ஆக நான்கு இடங்களில் சாப்பாட்டை வைத்தாள். வியாபாரி கதவருகே இருந்த உணவைச் சாப்பிட்டான். உண்டபின் படுத்து உறங்கினான். வியாபாரி, “இந்த முட்டாளைப் பார் ! வெளித் தாழ்வாரத்தில் எளிதாக இருந்த உணவு உண்டிருக்கலாமே ! இவ்வளவு தூரம் நடந்து வந்து அறையினுள் அமாந்து சாப்பிட்டிருக்கிறானே !” என்றான். வியாபாரியின் மகள் அவன் விநோத நடத்தையின் காரணத்தை விளக்கினாள்



தண்ணீருக்குள் அவன் செருப்பு அணிந்தது. கீழே என்ன இருக்கும் என்று பார்க்க முடியாததால்தான்! கட்டாந்தரையில் நேராகப் பார்க்க முடிவதால், செருப்பு அணியத் தேவையில்லை பறவைகள் எச்சத்திலிருந்து தப்பிக்கவே அவன் மரத்தடியில் குடை பிடித்தான். தான் நான்கு தட்டுகளில் உணவைப்படைத்து, வீட்டின நான்கு இடங்களில் வைத்து அவனுடைய சாதியைக் கண்டுபிடிக்கவே என்றும், அவன் தாழ்வாரம், கதவிடுக்கு எனும் இவற்றை விடுத்து அறையைத் தேர்ந்தெடுத்தது அவன் உயர் குலமே என்பதை உணர்த்துகிறது என்றும் கூறினாள்.

சமையலறையில் இருந்த உணவை உண்டிருந்தால் அவன் அதிக உணவு உண்பவன் எனலாம். ஆனால் அவனோ, அதனைத் தொடராதால் அவன் உணவு உண்ணும் விஷயத்திலும் தேறி விட்டான்! ஒரு புத்திசாலியான, நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, சரியான அளவு உணவு உண்ணும் பையனைக் கண்டதில் அவளுக்கு மகிழ்ச்சியே! வியாபாரியும் மனமகிழ்ந்து தன பெண்ணை அவனுக்கு மணம் செய்வித்தான்.

சிறிது நாட்களுக்குள் பையனுக்குத் தன் தந்தையின் ஆபத்தான நிலைமை நினைவுக்கு வந்து விட்டது. மனைவி தூங்கியபின் நெடு நேரம் கண்ணீர் விட்டு அழுதான். மறுநாள் காலையில் மனைவி தலையணையும், பாயின் அடிப்புற நிலமும் ஈரமாக இருப்பதைப் பார்த்தான். தன் கணவனிடம் அவன கண்ணீரின் காரணத்தைக் கேட்டான். தன் மாமனாரின் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டதும், “கவலைப்படாதீர்கள்! உடனே நாம் அங்கே போய் உதவுவோம்” என்றான்.

இருவரும் அரண்மனை சென்று பார்த்தனர். மாமனார் உணவு கொள்ளாமல் மிகவும் மெலிந்து போய் இருப்பதைக் கண்டான். அவன், “நீங்கள் கவலைப்படாமல் சாப்பிடுங்கள். மற்றதை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நானே உங்கள் அரசருக்கு வேண்டிய சிலந்திவலை ஆடையைத் தருகிறேன்” என்றான். மந்திரியும் உணவு உண்டு, மறுநாள் அரசபைக்குச் சென்றான். மருமகள்தன் தலைமேல் ஒரு புதுமண் பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு தொடர்ந்தாள் அவள் அரசனை நோக்கி, “என் மாமனாரை சிலந்திவலை ஆடை நெய்யச் சொன்னீர்கள் அல்லவா? அத்தகை ஆடையைச் சாதாரணமாக நெய்ய முடியாது. அதற்குச் சில நிபந்தனைகள் உண்டு. இதோ இந்த மண் பாத்திரத்துக்குள் உங்கள் முச்சை விட்டு நிரப்பி இதனை உடையுங்கள்” என்றான். அரசன் மனம் உடைந்து போனான். “எப்படி என் முச்சைக் காற்றால இதனை நிரப்பி, உடைக்க முடியும்?” எனக் கேட்டான். பெண்ணும், “பின்னர், நாங்களும் எவ்வாறு சிலந்தி வலை ஆடை நெய்ய முடியும்” என்றாள் அரசன் மந்திரியிடம், “சரிதான்! நான் என் முடிவை மாற்றிக் கொள்கிறேன் நீ சிலந்தி வலை ஆடை கொண்டுவர வேண்டாம். மந்திரியாகவே சபையில் இருக்கலாம்” என்றான்.

அந்தணன் மீண்டும் அரசனிடம் வந்தான். “அரசே! இந்த முறை வெற்றி உங்கள் மந்திரிக்கே! இன்னொரு சோதனை வைப்போம்! ஐந்து பவுண்டு கொசு எலும்பு கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள்!” என்றான். அந்தணன் நிறையப் பணம் பரிசாகப் பெற்றுச் சென்றான். மந்திரியை அழைத்த அரசன் ஐந்து பவுண்டு கொசு எலும்பு கொண்டு வரச் சொன்னான்.

மந்திரி பழையபடி கவலையில் உணவை வெறுக்கவே, மருமகள், “மாமா! உங்களை ஒரு முறை காதத்துபோல் மீண்டும் பலமுறை காப்பேன்” என்றாள். மந்திரியைச் சாப்பிட வைத்து அரசனிடம் அனுப்பினான். வறுத்த தானியத்தை ஒரு கூடையில் பரப்பி ஒரு துணியால் அதை மூடி, மந்திரியைப் பின் தொடர்ந்தாள். அரசனை அணுகி, “நான் கொசுவின் எலும்பு கொண்டு வந்துள்ளேன். ஆனால் அதை நிறுக்க, விசேஷமான எடையும், தராகம்வேண்டும் இந்தத் தராசின் விட்டமாகக் காற்றும், தட்டுகளாக வெப்பமும் இருக்க வேண்டும். கிடைக்குமா?” என்றாள்.

அரசன் இதைக் கேட்டதும், “இந்தத் தராசுக்கு நான் எங்கே போவேன்?” பெண், “அப்படியானால், யாரால ஐந்து பவுண்டு கொசு எலும்பு கொண்டு வர முடியும்?” என்றான். அரசன் மந்திரியிடம், “நீ அதைக் கொண்டு வர வேண்டாம்! நீ அரசபையில் தொடர்ந்து வேலை பார்க்கலாம்” என்றான். பெண், தன் மாமனாரைக் கரிசனத் துடன் வீட்டிற்குக் கூட்டிச் சென்றாள். அந்தணன் மீண்டும் வந்தான். “இந்தப் பெண் மிகவும் புத்திசாலிதான்! உங்கள் மந்திரி வீட்டில் ஒரு கிணறு வெட்டி, அதை எடுத்துப்போய், சந்தையின் நடுவில் வைத்து வியாபாரிகள் அதிலிருந்து தண்ணீர் குடிக்க வழி செய்யச் சொல்லுங்கள்” என்றான். அரசனும் மந்திரியை அழைத்து, அந்தணன் கூறியபடியே கூட்டளையிட்டான்.

மந்திரிவீடு வந்து, சாப்பாடின்றித் துவண்டான். பெண் மீண்டும் தைரியப்படுகதினாள். மந்திரி, “இல்லையம்மா! முந்தைய கூட்டளைகளை விட இது பயங்கரமானது! நான் என வீட்டில் கிணறு வெட்டப் போகிறேன்.” என்றான். மருமகள் தடுத்தும் கேட்காமல், வீட்டில்



கிணறு வெட்டினான மறுநாள் வழக்கம்போல அரசவை சென்றான். மருமகள் தொடர்ந்தாள். தன்னைச் சகதியால் பூசிக் கொண்டாள். உறுதியான கயிறு ஒன்றைக்கையில் எடுத்துக்கொண்டாள். அரசன் அவளைப்பார்த்து என்னவென்று கேட்டான். “நான் எங்கள் வீட்டுப் புதுக்கிணற்றை இழுத்துப் பார்த்தேன். மிகக் கனமாக இருந்தது. துணைக்கு உங்கள் அரண்மனைக் கிணற்றை என்னுடன் அனுப்புங்கள்” இந்தக்கயிறை உங்கள் கிணற்றில் கூட்டி மறுமுனையை எங்கள் கிணற்றில் கூட்டி இழுத்துச் சந்தைக்குக் கொண்டு சென்று விடலாம்” என்றாள். அரசனுக்குக் குழப்பம் ஏற்பட்டது. “எப்படி என் கிணற்றை எடுத்து செலல முடியும்?” என அரசன் கேட்டான். அவளும், “அப்படியானால், எப்படி எங்கள் கிணற்றைத் தோண்டி எடுத்துச் சந்தைக்குக் கொண்டு செலல முடியும்?” என்றாள். அரசன், “உண்மையில் நீ ஜெயித்துவிடாய்” இனி உங்களைக் கஷ்டப்படுத்த மாட்டேன். சமாதானமாகப் போ” என்றான்.

அந்தணன் வந்தான். அரசனுக்குக் கோபம் வந்து அவனைக் கண்டபடி ஏசினான். அந்தணனுக்குப் பணம் துணையாக இருந்தால், மந்திரிக்கும், அவர் மருமகளுக்கும் அறிவு துணையாக உள்ளதே! அந்தணனின் சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்துவிட்டு அவனை நாடு கடத்தினான்.

செல்வமும், அறிவும் ராஜவீதியில் சந்தித்துக் கொண்டன. அறிவு கேட்டது, “யார் பெரியவர்?”

செல்வம் சொன்னது, “நீயேதான்!”

மாயப் புல்லாங்குழல்கள்

ஒரு புலி காட்டில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தது. வழியில் ஒரு காட்டுப் பன்றியைக் கண்டு, “ஏ பன்றியே! நான் மிகவும் பசியாய் இருப்பதால் உன்னைச் சாப்பிடப் போகிறேன்!” என்றது. பன்றி, “முதலில் நாம இருவரும் சண்டையிடுவோம் என்னை நீ ஜெயித்தால், என்னை சாப்பிட்டுக்கொள்! இல்லையெனில் என்னை விட்டுவிடு!” என்றது. புலி, “ஆனால் நமக்கு யார் நீதிபதியாய் இருந்து தீர்ப்பிடுவது?” எனக் கேட்க, இரண்டும் சேர்ந்து ஒரு நீதிபதியைத் தேடின.

ரரி-ஜிஜா எனபவன அந்தக் காட்டில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தான். புலி தன்னை நோக்கி வருவதைப் பார்த்து பயந்து ஓட்டமெடுத்தான். புலி அவனை அழைத்து, “பயப்படாதே” என்றது. ரரி-ஜிஜோ, “நீ என்னைச் சாப்பிட வரவில்லையா?” எனக் கேட்டான். சத்தியமிட்ட புலி, “இல்லை! உன்னைச் சாப்பிடும் எண்ணமே எனக்கு

இல்லை! எனக்கும் ஒரு காட்டுப் பன்றிக்கும் இடையே நடக்கும் சண்டையில் யார் ஜெயிக்கிறோம் என்று நீதிபதியாய் இருந்து தீர்ப்பளிக்க வேண்டும்.” என்றது. ரரி-ஜிஜோ நிறைய நேரத் தயக்கத் துக்குப்பின் புலியுடன்போக ஒப்புக்கொண்டான். காட்டுப் பன்றி தன் உடலில் வழுகும் ஈரமான சகதியைப் பூசிக்கொண்டது. இரண்டும் சண்டையிடன. பன்றி தன்னை உலுப்பி விட்டுக் கொண்டது. சேறு, புலியின் கண்களில் விழுந்தது. பயந்து போன புலி திரும்பி ஓட்ட மெடுத்தது. ரரி-ஜிஜோ பன்றிதான் வென்றதாகக் கூறினான். புலியும் ஒப்புக் கொண்டது. பன்றி உயிர் தப்பியது. பசித்திருந்த புலி ரரி-ஜிஜோவின் பக்கம் திரும்பி அவனைச் சாப்பிடப் போவதாகப் பயமுறுத்தியது ரரி-ஜிஜோ, “அது எப்படி முடியும்? நீ என்னைச் சாப்பிடமாட்டாய் என்று வாக்களித்திருந்தாயே!” என்றான். புலி, “நான்தான் போட்டியில் வென்றதாகக் கூறியிருந்தால், நான் பன்றியைத் தின்று பசியாறி இருப்பேன். உன்னைத் தின்னும் அவசியம் ஏற்பட்டிராது பன்றியைத் தப்பிச் செல்ல விட்டுவிட்டாய்” இப்போது உன்னை உணவாக்கிக் கொளவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை” என்றது.

இதைக் கேட்ட ரரி-ஜிஜோ தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஓட்டம் எடுத்தான். புலி தொடர்ந்தது. ஓடிக் களைத்த ரரி-ஜிஜோ ஒரு உயாந்த மரத்தில ஏறி அமர்ந்தான். மரத்தில் ஏற முடியாததால் புலி, கீழே அவனுக்காகக் காத்திருந்தது இந்த மரத்தடி ஒருகாட்டு எருமைக் கூட்டம் விருமபித் தங்கும் இடமாக இருந்தது. சாயங்காலம் ஒன்று கூடி, இரவு முழுதும் தங்கிவிட்டுக் காலையில் மேயச்சல் நிலம் தேடிச் சென்றன. அந்தச் சாயங்காலமும் அவ்வாறு வருமபோது, புலி படுத்துக் கிடப்பதைப் பார்த்து அதை விரட்டி விட்டன காலையில் எருமைகள் மேயச்சல் நிலத்தை நாடிச் சென்ற பிறகு, ரரி-ஜிஜோ கீழே வந்து, இடத்தைச் சுத்தப்படுத்திவிட்டு, மீண்டும் மர உச்சிக்குப் போய் விடுவான் இப்படிப் பல நாட்கள் கழிந்தன எருமைகளுக்கு ஆச்சரியம். யாரோ மரத்தின் மேல் இருப்பதாக எண்ணின எப்படிப் பிடிப்பது என ஆலோசனை செய்தன.

ஒருவயதான எருமை, “என்க்கு வயதாகிவிட்டது. நான் இங்கே ஒளிந்து கொள்கிறேன் மேலே ஒளிநதிருப்பது யாரெனக் கண்டு பிடிக்கிறேன்” என்றது. இந்த யோசனையைப் பிற எருமைகள் வரவேற்றன. மேயச்சலை முடித்துத் திரும்புமபோது வயதான எருமைக்கும் புல் எடுத்து வருவதாகக் கூறின மறுநாள் காலையில் எல்லா எருமைகளும், வயதான எருமையை விட்டுச் சென்றன. வயது முதிர்ந்த கிழ எருமை, இறந்தது போலக் கால்களை நீட்டிப் படுத்துக்கொண்டது. ரரி-ஜிஜோ கீழே வந்து வழக்கம்போல இடத்தைச் சுத்தம் செய்தான். கிழ எருமை இறந்து போனதாகவே நம்பினான். அதனைக் குளிப்பாட்டினான்.

எருமை தன் கால்களுக்கிடையே அவனை இறுக்கிப் பிடிக்க முயன்ற போது, துள்ளிக் குதித்துத் தப்பினான். மர உச்சியில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். சாயங்காலம் பிற எருமைகள் திருமபின. மனிதன் தப்பி விட்டது தெரிந்ததும் அவற்றிற்குக் கோபம் வந்தது. புல்கொடுக்க மறுத்தன. கிழ எருமை, மறுநாள் மனிதனைப் பிடித்து வைப்பதாகக் கூறியது ரரி-ஜிஜா மறுநாள் எருமை இறந்துவிட்டதாய் நமபிக கீழே வந்து தன் வேலையை ஆரம்பித்தான். கிழ எருமை இறந்துவிட்டதாய் நிச்சயமாக நம்பினான். அதன் உடலைச் சுத்தப் படுத்துமபோது கிழ எருமை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டது. அவனால் தப்ப முடியவில்லை. சாயங்காலம் மற்ற எருமைகள் வந்தன. ரரி-ஜிஜா பிடிபட்டதைப் பார்த்துமகிழ்ந்தன. “நீ பயப்படாதே! எங்களுக்கு அநேக உதவிகள் செய்து இருக்கிறாய் ஆகவே உனக்குத் தீங்கிழைக்க மாட்டோம். நீ எங்களுடன் இருக்கலாம். பாலை உணவாக உண்ணலாம்!” என்றன. கிழ எருமைக்கு புல தந்தன. ரரி-ஜிஜா அதுமுதல எருமைகளுடன் சந்தோஷமாக இருந்தான். “சில சமயம் நாங்கள் நீண்டதூரம் செல்வோம் நீ எப்படி இருக்கிறாய் என்று எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? ஆகவே இரண்டு புல்லாங்குழல்கள் செய்! ஒன்றில் ஒரு குழலும், மற்றதில் இரண்டு குழல்களும் இருக்கும் படிச் செய்! ஒரு குழல் புல்லாங்குழலை வாசித்தால் நீ நலமாய் இருக்கிறாய் என்பது பொருள். இருகுழல் புல்லாங்குழல் இசைத்தால் உனக்கு ஏதோ கஷ்டம் எனப் புரிந்து கொண்டு உனக்கு உதவ உடனே வருவோம்” என்றன எருமைகள்.

ஒருநாள் ரரி-ஜிஜா ஒரு நதியில் குளிக்கச் சென்றான். கொஞ்சம் முடி உதிர்ந்தது வருத்தத்துடன் அதனை எடுத்து, எறிய மனமின்றி ஒரு மரப்பெட்டியில்போட்டு நதியில் எறிந்தான் பெட்டி நீர்ப் போகதுடன் சென்றது. அஸஸாம் அரசனின் மகள் நதியில் குளித்துக் கொண்டிருந்தாள் மரப்பெட்டி அவளிடம் வரும்போது அவள் அதை எடுத்துத் திறந்து பார்த்தாள். அதிலிருந்த அழகான முடியைப் பார்த்து அந்த முடிக்குரியவனை மணக்க ஆசைப்பட்டாள்.

அரண்மனை சென்று, நினைத்ததைச் சாதிக்க எண்ணி, ஒன்றும் உண்ணாமலும், குடிக்காமலும் வீம்பு செய்தாள். ராஜாவும ராணியும் காரணம் கேட்க, மரப் பெட்டியை எடுத்துக் காட்டி அந்த முடிக்குச் சொந்தமானவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள ஆசைப்படுவதாய்க் கூறினாள் ராஜாவும, ராணியும், மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகளாக கூட்டி, முடிகுச சொந்தமானவரை அழைத்து வரச் சொன்னார்கள்.

ஒரு காககையைத் தவிர வேறு எவரும் முன் வரவில்லை காககை, தான் போய்க் கூட்டிவருவதாய்க் கூறிச் சென்றது எல்லா இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து, இறுதியாக ரரி-ஜிஜாவிடம் வந்தது. ஒரு கைக்கு ஒன்று வீதம் இரண்டு புல்லாங்குழல்களைப் பிடித்தபடி ரரி-ஜிஜா போய்க் கொண்டிருந்தான். காககை அவன் தலையைக்



கொத்தியது. அவன காககையை விரட்டக் கைகளை ஆட்டினான். புல்லாங்குழல்கள் கீழே விழுந்தன இரண்டு புல்லாங்குழல்களையும் எடுத்துக்கொண்டு காக்கை பறந்தது அவற்றை அஸ்ஸாம இளவரசியிடம் கொடுத்து, “அந்த முடிகுச் சொந்தக்காரனே இந்தப் புல்லாங்குழல்களை வைத்திருந்தான். இவற்றை இசைத்தால் அவன உன்னிடம் வருவான்” எனக் கூறிக் காக்கை பறந்தது இளவரசி ஒரு குழல உள்ள புல்லாங்குழலை எடுத்து நீண்ட நாட்கள் வாசித்தாள். எருமைகள் கேட்டன, தம் யாத்திரையைத் தொடர்ந்தன. சில நாட்கள் கழித்து 2 குழல்கள் உள்ள புல்லாங்குழலை எடுத்து வாசித்தாள் எருமைகள் இசை வந்த திக்கில், கூட்டமாக ஓடி வந்தன. ரரி-ஜிஜா எருமைகள் போவதைப் பார்த்தான். அவைகளைப் பின் தொடர்ந்தான். அனைவரும் இளவரசி

யின் அரண்மனையை அடைந்தனர் அவளிடம் தன புல்லாங் குழலகளைத் திருப்பிக் கேட்க, அவள், தன்னை மணம் புரிந்தால மட்டுமே அவற்றைத் தர முடியும் என்று கூறினாள். ரரிஜிஜா இளவரசியை மணந்தான். ராஜாவுக்குப் புல்லாங்குழல்கள்தான் எருமைக்கூட்டத்தை ஆண்டன என்பது தெரியவந்தது. குழலகளைக் கைப்பற்றிவிட்டு மகளையும், மருமகனையும் அடித்துத் துரத்தினான்.

ரரி-ஜிஜா தன மனைவியிடம், “இங்கே இருக்க வேண்டாம், என் பழைய மரவீட்டிற்குச் செல்வோம்” என்றான். அங்கே போய் சந்தோஷமாக எருமைக் கூட்டத்துடன் வாழ்வைக் கழித்தான். அவனுக்கு அநேகப் பெண்கள் பிறந்தனா வாழ்க்கை இனிதத்து

அனைத்தின் முடிவு

உலகில் இறப்பு வந்த விதம்

மலைவாழ் மக்களுக்கு இறப்பு ஒரு இடைச் செருகலு, இறைவனின் படைப்பில் இறப்பு இருக்கவில்லை. ஸவிஃபட் எனும் ஆங்கில எழுத்தாளரின் படைப்பான கலிவரின் யாத்திரைகள் கூறுவது போல சாவினறி வாழும் வாழ்வு அர்த்தமின்றிப் போகும், அர்த்தமுள்ள நித்ய வாழ்வு வேண்டுமானால் நித்ய இளமை எனும் வரமும் துணை நிறக வேண்டும். அதுதான் இல்லையே! சிங்போவின கதை கூறுவது போல மனிதர்களுக்கு இறப்பு ஒரு ஆசீர்வாதமாகவே வந்தது; சாபமாக அல்ல!

முதலில் மக்கள் சாகவில்லை; அழிவும் இல்லை. ஆனால் வயதாகிக்கொண்டே இருந்தனா, கஷ்டம் அதிகரித்தது அவர்களால் நடக்க முடியவில்லை. மிகக் கொஞ்சமே உணர்வு முடிந்தது. வாழ்வு சந்தோஷமின்றிப்போனது.

அகாலத்தில் காட்டில் ஒரு அணில். பெரிய, உயரமான மர மொன்றில் வாழ்ந்து வந்தது. ஒரு பருந்து வேகமாய்ப் பறந்து வரவே, பயத்தில் அணில் கத்தியது. பருந்துக்குக் கோபம் வந்து தன் கூரிய நகத்தால் குத்திக் கிழித்துக் கொன்றது. அணிலின் உடலைக் கீழே எறிந்து விட்டுத் தன் வழியே சென்றது.

சிங்ரா-பங்க்-மங்கம் எனும் மனிதன் அந்தப் பக்கமாக வந்தான் மரத்தின் அடியில் கிடந்த அணிலின் உடலைப் பார்த்து வியந்தான்; ஏனெனில், இதுவரை இறந்த உயிரின் உடலைப் பார்த்ததே இல்லை. “இது எப்படி சாத்தியம்? என்னைச் சார்ந்த மனிதர்கள் யாரும் கை, கால் அசைவின்றி இப்படி கிடந்ததே இல்லையே!” என வியந்தான். அணிலை எடுத்துப்போய் தன் வீட்டின் ஒரு மூலையில் கிடத்தி, ஒரு துணியால் மூடினான்.

பிறகு சந்திரனையும், நட்சத்திரங்களையும் கூப்பிட்டான். “ஒரு மனிதன் இறந்து விட்டான்! வந்து பாருங்கள்” என்றான். சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், மலைவாழ் காடுவாழ் ஆவிகள், சிங்ரா-பங்க்-மங்கம், அவன் மனைவி அனைவரும் அழுதனர். சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் இறந்த மனிதனின் உடல் எங்கே எனக் கேட்டனர். அவனும்

அணிலின் உடலைக் காட்டினான். அவர்களுக்குக் கோபம் வந்தது. “இது மனிதன் அல்ல, இது ஒரு மிருகம்தான்” என்றனர்.

அவன், “எப்படி இந்த மிருகம் மட்டும் சாக, மனிதன் சாகாமல் உயிர் வாழுகிறான்?” என்று கேட்பான். “மனிதன் சாக விரும்புகிறானா?” என வினவின சந்திரனும், நட்சத்திரங்களும். அவன், “கண்டிப்பாகச் சாக விரும்புகிறான். ஏனெனில் வயதாகும் போது அவனது கஷ்டங்களும் அதிகமாகின்றன” என்றான். சந்திரனும், நட்சத்திரங்களும், ஆவிகளும் “இறந்த அணிலின் உடலைச் சாப்பிட்டால் மனிதர்கள் இறப்பர்” என்றன.

சிங்ரா-பங்க்-மங்கம், அணிலின் உடலை வெட்டி உலகத்து மனிதர் அனைவருக்கும் கொடுத்தான். சாவும் வந்தது. நியாய பிரிவிற்காக அழவும் தெரிந்தது.

இதோ அகாஸ இன மக்கள் கூறும் இறப்பு பற்றிய கதை.

முதன்முதலில் இரண்டு சூரியன்கள் இருந்தன ஒன்று கணவன், மற்றது மனைவி. இரண்டு சந்திரன்கள் இருந்தன. ஒன்று கணவன், மற்றது மனைவி. இவற்றிலிருந்து வெளியான வெப்பம் மிக அதிகம். இந்த வெப்பம் பூமியின் மரம், புற்களை கருக்கியது. மனிதரும், மிருகமும் அழிந்தனர் சூரியனின் மனைவியும், சந்திரனின் கணவனும் காதலவயப்பட்டுனர் வானத்தில் சந்திக்க முடியாததால், கீழே பூமிக்கு வந்தனர் பூமியில் அவர்கள் சந்தித்துக்கொண்டபோது, சுற்றிலும் உள்ளவை கருகின இதனால்தான் இப்போது தரை சில இடங்களில் சிவப்பாகவும், சில இடங்களில் மஞ்சளாகவும் உள்ளது. இதிலிருந்து சூரியசந்திரா இங்கே உலவியது தெரிகிறது.

கருகிவிடாமல் இருக்க, சூரியசந்திரா வருகையின்போது, மனிதரும், மிருகமும் ஒளிந்து கொண்டனர். ஒரு ஒளிவிடத்தில் ஒன்று கூடினா எப்படி இவர்களை ஒழிப்பது எனப் பேசினர். சூரிய சந்திரரைக் கொல்லும் அளவு பலசாலி அவர்களில் ஒருவரும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட பலசாலியைத் தேடிச் செல்ல முடிவெடுத்தனர். இரண்டு பலசாலி சகோதரர்கள் இருந்தனர் அவர்கள் பெயர் செள-சிபு, கிராவோ-லிபஜி எனபதாம் மனிதர், மிருகங்களின் பரிதாப நிலைபற்றிக் கேட்டறிந்தனர். தங்களால் சூரிய சந்திரரை அழிக்க முடியுமெனக் கூறினா. மற்றவர்களைப் போய் ஒளிந்து கொள்ளவும் சொன்னார்கள்.

சற்றுப் பொறுத்து, சூரிய சந்திரர் வந்தனர் சகோதரர்கள் அமைய எய்தனர் கிராவோ-லிபஜியின் அமப்பு சூரியனின் மனைவியைப் பிளக்க அவள் இறந்து போனாள்.

செள-சிபுவின் அமப்பு, சந்திரனின் கணவனைப் பிளக்க, அவன் உடனே இறக்கவில்லை. விண்ணில் எழுந்து, அமபுடன் தன் மனைவியிடம் சென்றான். அவள் கையில் அவன் ஆவி பிரிந்தது அமபைப் பார்த்த மனைவி அழுதாள்.

சூரியன், “என மனைவி பூமியில் இறந்து விட்டாள் ஆனால் என் தங்கையின் கணவன் இங்கே வந்து இறந்தான். இவன் உடலை மனிதருக்கும், மிருகங்களுக்கும் அனுப்பி வைத்தால் அங்கே அநேகர் இறப்பா” என நினைத்தான் உடனே பூமியில் உள்ளவர்களை எச்சரித்தான் “என தங்கையாம் சந்திரன் உங்களைக் கூப்பிட்டால் பதிலு பேசாதீர்கள். நான் கூப்பிட்டால் மட்டுமே பதிலு கொடுங்கள்” என்றான். இரவு வந்தது சந்திரன் தன் கணவனைக் கையில் கொண்டு வந்து அழுதான். எல்லா உயிரினங்களும் தூங்கிவிட, மானும், மயிலும் காட்டில் விழித்திருந்தன இவை இரண்டும் பதிலு கூறின, “ஏன் அழுகிறாய்?” எனக் கேட்டன உடனே சந்திரன் தன் கணவன் உடலை பூமியில் வீசினான் “என கணவனைக் கொன்றதால் பூமியில் ஜீவராசிகள் அனைவரும் சாகக் கடவீர்கள்” எனச் சாபமிட்டான்

இப்படித்தான் பூமியில் சாவு வந்தது. ஆனால் மலைவாழ் மக்கள் சாவு ஒரு முடிவு என்று நம்பவில்லை ஆனமா, பூமியின் கிராமம் போல இன்னொரு கிராமத்தில் தான் விருமபிய மறை ஆனமாகக் கொண்டு வாழ்கிறது பூமியில் தன் குடும்பத்தினரையும் ஆனமா மறப்பதில்லை உயிரோடிருப்பவர் உணவு படைக்க, ஆனமா அவர்கள் கனவில் வருகிறது இன்னொரு உடலில் ஆனமா பூமிகுத் திருமபவும் வாழ நேருகிறது



